

حیاتِ آوارہ دیر و حرم رہتی ہے صدیوں تک
تو بزمِ عشق میں ہوتا ہے اک صاحبِ نظر پیر

تذکرۃ الاعتراف

بینی

سوانح حضرت مولانا محمد اعجاز علی صاحب مدظلہ العالی

منقولہ

سید محمد انظر شاہ کشمیری

(فاضل دیوبند)

ابن حضرت امام العصر مولانا سید محمد انور شاہ کشمیری

ناشر

مکتبہ ابنائے علامہ انور شاہ - شاہ منزل دیوبند

قیمت (۱۲)

۱۹۵۳ء
(یونین پرنٹنگ پریس میں)

شاعت اول ایک ہزار

انتساب

”ایک چراغ سے دوسرا چراغ جلتا ہے۔“ یہ صرف ایک ضرب المثل نہیں بلکہ واقعہ ہے، خاص دارالعلوم کی زندگی میں حضرت نانوتویؒ سے حضرت شیخ الہندؒ جیسے بزرگوں نے کمالات علمی حاصل کئے۔ حضرت شیخ الہندؒ سے حضرت مولانا انور شاہؒ حضرت شیخ الاسلام مولانا مدنیؒ مدظلہ العالی، حضرت مفتی کفایت اللہ صاحبؒ غیر ہم نے تربیت پائی، حضرت مولانا انور شاہ صاحبؒ کے شاگردوں میں حضرت مولانا محمد اعجاز علی صاحبؒ حضرت مولانا فخر الدین صاحبؒ مراد آبادی مولانا سید مناظر احسن گیلانیؒ مولانا محمد حقظا الرحمن سیوہارویؒ مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ اور دوسرے سیکڑوں حضرت نے مرتبہ قیادت و سیادت پایا۔

حضرت مولانا اعجاز علیؒ کا علم و کمال حضرت مولانا انور شاہ صاحبؒ کشمیریؒ کے فیضانِ توجہ کا ثمرہ ہے اور میں ان گہرے علمی ردِ ابط کی مناسبت سے اپنی اس تحریر کو امام العصر حضرت مولانا انور شاہ صاحبؒ

سے نام نامی اور اہم گرامی سے منسوب کرتا ہوں

مجھے امید ہے کہ بارگاہِ انوری میں ان کے ایک لائق شاگرد کا یہ نامکمل سا تذکرہ حیات قبول ہوگا

”سید محمد انظر شاہ“

ابتدائیہ

اگر طالب علم تعصب کے چشمے کو آنکھوں سے میوہ کے تاریخ کا گہری نظر سے مطالعہ کرے تو اس کو معلوم ہو گا کہ مسلمانوں کی زندگی کے دور سے شعبوں کی طرح ان کے نظام تعلیم و تربیت کی داستان بھی عبرت خیز و انگیز ہونے کے ساتھ یہ دلچسپ نظام تعلیم و تربیت کے سیکڑوں گوشوں کا جائزہ لینا پیش نہیں، میں صرف یہ دیکھنا چاہا ہوں کہ گزرے ہوئے زمانہ میں استاد و شاگرد کا باہمی تعلق کیسا مستحکم اور کس درجہ استوار اساتذہ کی حد سے بڑھی ہوئی شفقت نے طلباء کے قلب میں اپنے اساتذہ کی عظمت و اہمیت کے نقوش کس قدر گہرے کر دیئے تھے اور غریب الدیار و شکستہ حال و پریشان بال طلباء کی ضروریات کی نگہداشت اور ان کے لئے ہر قسم کی سہولتیں ہم پہنچانے کے خیال نے اساتذہ کے دلوں میں اپنے شاگردوں کے لئے کیسا جذبہ عاطفت و رافت پیدا کیا تھا؟ مسلمانوں کی تسلیی زندگی سے واقف تذکروں کا متبع اگر صفحات تاریخ سے کیا جائے تو تاریخ کے بطون و اوراق میں ایسے واقعات ایک دو نہیں بلکہ سینکڑوں ملیں گے جن سے استاد و شاگرد کے باہمی تعلقات پر ایک مبسوط اور کامل فہم دلی تاریخ تیار کی جاسکتی ہے۔

تلامذہ و اساتذہ کے اس پر خلوص اور نہایت مستحکم تعلق سے کیا نتائج پیدا ہوتے تھے؟ اگر اس کا جائزہ لینا ہے تو آج ان تلخ نتائج پر نظر دوڑا دیکھو استاد و شاگرد کے باہمی تعلق کے ختم ہونے سے رونما ہو رہے ہیں۔ اگر آج کے تلخ نتائج ہیں تو اس کے بالمقابل سابق زمانہ میں پیدا ہونے والے مثبتات خوش آئند و خوشگوار ثابت ہوتے تھے، مختصر یہ کہ تعلقات باہمی کے اس رشتہ کے انقطاع سے تعلیم و تربیت کے نظام میں جو زبردست خلا پیدا ہو گیا اس کا اندمال صرف اسی رشتہ مخلص تعلق کو از سر نو استوار اور مستحکم کرنے ہی سے ہو سکتا ہے، اس کے علاوہ اس نقصان عظیم کی تلافی

کی کوئی اور راہ نہ ہے زحمتی۔ گذرے ہوئے دور میں اساتذہ کا اپنے شاگردوں کے ساتھ شفقت و عنایت کا کیا عالم تھا، اس کا جواب تاریخ کے صفحات ہی دے سکتے ہیں کیونکہ مؤرخین علماء کے تذکروں میں ان کی دوسری خصوصیات کے ساتھ تلامذہ سے ان کی شفقتوں کا ذکر بھی تفصیل سے کرتے ہیں، مثلاً مولانا سید مکر قندی کے حالات میں صاحب "تذکرہ علماء ہند" ان کی دوسری صفات و خصوصیات کے ساتھ یہ بھی لکھتے ہیں کہ

"و شفیق بہ تلامذہ بود۔" ص ۷۶

آپ دیکھ رہے ہیں کہ مؤرخ کی نظر میں ان کی دوسری صفات کے ذکر کے ساتھ خصوصیت بھی عظیم الشان نتائج اور خوشگوار ثمرات پیدا کرنے کے اعتبار سے قابل ذکر تھی۔ اسی "تذکرہ علماء" میں مولانا محمد مفتی جو بعد اکبر عظیم لاہور میں منصب افتاء پر متعین کئے گئے تھے، ان کے حالات مؤرخ لکھنے لکھتے ہم کو یہ بھی سناتا ہے کہ

"ہر بارے کہ ختم صحیح بخاری و مشکوٰۃ المصابیح
جب ختم صحیح بخاری یا مشکوٰۃ شریف کرتے تو ایک
می کرد مجلس عظیم تربیت دادے و طبع بجز او
پر تکلف دعوت پر علماء و صلحا اور طلباء کو مدعو
کرتے غرضیکہ ان کے مکان پر اس دور کے
غرض منزل سے مجمع اعیان افاضل زمان بود
علماء و فضلاء کا ہجوم رہتا۔"

اور آج کہ تعلیمی راہ میں ہر قسم کی سہولتوں کے میسر آنے کی وجہ سے طلباء کے لئے دہی کتابوں کی فراہمی میں غریب اور نیکستہ حال طلباء کو کن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا؟ اس کا اندازہ اب کون کر سکتا ہے۔ بہر حال موجودہ وقت میں۔ یونیورسٹیوں۔ کالجوں اور دینی مدارس میں پڑھنے والے طلباء اگر تاریخ کے صفحات الٹ پھیر کر دیکھیں تو ان کو معلوم ہو کہ ضروری کتب کی فراہمی ان اوقات میں کس قدر دشوار تھی۔ اساتذہ نے اپنے اس غیر معمولی جذبہ شفقت و

عنایت سے متاثر ہو کر بوطلباء کے لئے ان کے قلب میں پیدا کر دیا گیا تھا۔ اس مشکل مسئلہ کو حل کرنے کے لئے کیا راہیں تھیں جو بزرگمیں تھیں؟ اسی کی جانب فقیر ایک اجمالی اشارہ کرنا چاہتا ہے صاحب تذکرہ علماء ہند نے شیخ معین کے تذکرہ میں جو اکبر کی طرف سے لاہور میں محکمہ قضاء کے افسر اعلیٰ بنائے گئے تھے لکھا ہے کہ

”ہمارے کتب نصاب قیمتی می نویسا بنود آتما ہمیشہ قیمتی، نایاب اور نادر کتابوں کو اپنے مرقد پر مقابلہ بنودہ و مجلد ساخته بطالب علماں می بخشید۔“
لکھواتے صحیح نسخوں سے مقابلہ کرتے اور جلد بندی کرانے کے بعد طلباء کو دیتے۔ ۲۷۸

شیخ صاحب کی شفقت و عنایت کا یہ مظاہرہ ایک دو مرتبہ نہیں بلکہ یہ شغل عمر بھر باقی رہا صاحب تذکرہ اسی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ

”مدت عمرش دریں کار بسر شد و ہزار ہا

مجلد ازین قبیل بمردم بخشید“ ۲۷۸

جس کا مطلب یہی ہوا کہ شیخ معین کی یہ روش آخر عمر تک باقی رہی اور اس طرح سے ہزار ہا قیمتی اور نایاب کتابیں شیخ صاحب سے طلباء تک پہنچیں اور پھر صرف یہی نہیں بلکہ تالیفات کے صفحات میں ہم کو ایسی مثالیں بھی بکثرت ملتی ہیں کہ کسی اجرت و عوض کے بغیر تعلیم و تدریس کے ساتھ اساتذہ نے اپنی تمام زندگی کا اندوختہ مال و متاع طلباء پر صرف کر ڈالا اسی تذکرہ علماء ہند میں ملا علاؤ الدین کی تابناک زندگی اور پاکیزہ حیات کے متعلق یہ جامع الفاظ لکھتے ہوئے کہ ایک طویل عرصہ تک عبدالرحیم خانقاہ کی محفل علم میں معزز اور باوقار زندگی گزارنے کے بعد جب اکبر اعظم کے دربار میں پہنچے تو وہاں بھی اپنے غیر معمولی علم و فضل کی بنا پر ہزار ہا احترام و اعزاز کے مستحق گردانے گئے۔ اکبر نے بعد اصرار ملا صاحب کو سپاہ گری کا منصب

عطا کرنا چاہا لیکن اس مرد خدا نے اکبر کی اس پیش کش کو ٹھکراتے ہوئے

”درس و افادہ مشغول ماند“ درس و تدریس کے شغل کو اپنے لئے مناسب سمجھا

اس کے بعد آگے لکھتے ہیں کہ

”وہر چہ از جاگیر حاصل می شد بہر صرف طلبا“ جو کچھ جاگیر سے حاصل ہوتا نام کا تمام طلبا

میکرد۔“ صد ۱۲ پر صرف کر دالتے۔

بلکہ اگر دیکھا جائے تو اساتذہ کے ایشاں اور ان کی طلباء کے ساتھ بے پناہ شفقتوں کی داستان اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز ہے۔ ملا صاحب کے متعلق تو صاحب تذکرہ کی اس شہادت سے صرف اتنا ہی معلوم ہوا کہ وہ اپنی جاگیر سے حاصل شدہ تمام پونجی کو طلباء کی ضروریات میں خرچ کرتے لیکن اس سے بڑھکر یہ بھی سنئے کہ اساتذہ نے طعام و قیام میں بھی طلباء کی دلداری و دلجوئی کی خاطر اشتراک کیا تھا اور باوجود ہر قسم کی آسائش اور سامان معیشت کے ہمایا ہونے کے وہ بھی طلباء کے ساتھ ایک دسترخوان پر بیٹھکر سوکھی روکھی روٹی پر قناعت کرتے۔ حکیم الملک گیلانی جو بلاشبہ اپنے وقت کے جالبینوس تھے ان کے اوصاف حمیدہ کے ساتھ ساتھ یہ بھی مذکور ہے کہ پیوستہ طلباء در احدس گفتے و بے ایشاں ہمیشہ طلباء کو درس دیتے اور ان کے بغیر طعام نہ خود دے۔“ تذکرہ صد ۱۵ کھانا تک نہ کھاتے۔

اور آج جبکہ استناد و شاگرد کا یہ باہمی تعلق نہ صرف مضحک بلکہ تقریباً ختم ہو چکا ہے تو مولانا آزاد بلکہ اسی کی اس روایت پر کون یقین کر سکے گا جو انھوں نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف ”ماثر الکرام“ میں ہم کو سنائی ہے کہ ملا محمود جو نبوری صاحب ”شمس بازغہ“ نے عالم شباب میں اس دار فانی کو خیر باد کہا۔ ساتھ موت کی اطلاع ان کے استناد مولانا محمد افضل کو پہنچی تو اپنی لائق اور عزیز ترین شاگرد کی موت کی خبر پا کر ان پر کیا گزری؟ اس کا جواب ماثرا الکرام کی

اس درد انگیز عبارت سے ملیگا۔ لکھا ہے کہ

”تا چیل روز استاذ را کسے بہ ہستم نہ دیدہ و نہ چیل روز استاذ بہ شاگرد ملحق شد۔“

یعنی شاگرد کی موت کی اطلاع پا کر چالیس روز تک مولانا افضل کو کسی شخص نے متبسم نہ دیکھا اور آخر عزیز تلمیذ کا یہ روح فرسا المیہ ہی مولانا کے لئے جاگس ثابت ہوا۔ یعنی چالیس روز کے بعد مولانا بھی اپنے شاگرد سے جاملے۔ تاریخ کے صفحات میں ان منتشر اور کبھرے ہوئے واقعات پر وہ دل و دماغ کیونکر یقین کر سکیں گے جن کو باہمی تعلقات کے بجائے باہمی آویزشوں کی مسموم اور مہلک ہواؤں نے متاثر کر رکھا ہے۔ بہر حال تواریخ کے صفحات میں نظام تعلیم و تربیت سے متعلق استاذ و شاگرد کے باہمی تعلقات کی تفصیل اور مسلسل تذکرے ہم کو یقین دلاتے ہیں کہ مؤرخین کے قلم سے نکلے ہوئے یہ حلقہ حقیقت و واقعیت پر مبنی ہیں۔

استاذہ کی اس بے پناہ شفقت سے طلباء کے قلوب میں ان کے لئے بے پناہ جذبہ

احترام و عقیدت اور بے پایاں تعلق و خلوص لازمی طور پر پیدا ہوتا۔ یہ تصویر کا دوسرا رخ ہے، ضرورت تھی کہ تصویر کے اس دوسرے رخ کو بھی نمایاں کیا جائے لیکن طوالت کے خوف سے بحث کے اس دوسرے پہلو کو مجبوراً قلم انداز کرنا پڑ رہا ہے۔ عرض کرنا یہ ہے کہ اس گئے گزرے میں درد میں حضرت الاستاذ مولانا اعزاز علی صاحب کی ذات گرامی کو ایک ظلم و جہول انھیں روایات پارہینہ اور اسلاف کی خصوصیات کا حامل پارہا ہے۔

استاذ محترم کی شفقت و عنایت نے ان سے استفادہ کرنے والے طلباء کے دلوں میں

جو محبت و عظمت کا ایک لافانی جذبہ اور انٹل نفوس مرنم کر دیئے ہیں، انھیں کے نتیجہ میں یہ چند شکستہ آوازیں صفحہ کاغذ پر ان کے بیچ مداف شاگرد کے دل سے اٹھ کر نمودار ہو رہی ہیں کسی نے کہا ہے کہ

از صدائے سخن عشق ز دیدم خوش تر

بادگارے کہ دریں گنبد دوار بہ ماند

اگر یہ صحیح ہے تو پھر استاذ محرم کی ذاتِ گرامی سے خاکسار کو جو تعلق ہے اسی کی پیدا کردہ یہ
ادازیں گنبد دوار میں شاید ہمیشہ سنی جا سکیں۔

میں جانتا ہوں کہ مولانا کی بارگاہِ عالی میں ہیں اپنے اس ”اتلکابِ جرم“ پر ان کی فطری
شرافت اور نام و نمود سے گریز کی بنا پر مجرم گردانا جاؤں گا۔ اور عجب نہیں کہ مولانا کی خولِ بند
طبیعت اور عزلت نشین مزاج اپنی تشہیر کی ان اداؤں کو پسندیدگی کی نظر سے نہ دیکھ سکے
لیکن ایک ہیچ میرزا اپنی جگہ ان بے مابہ کوششوں پر مسرور و شاداں ہے اس لئے کہ

حاصل عمر نثار رہے یا بے کہ دم

شادم از زندگی خویش کہ ”کارے کو دم“

کتاب میں ہر حیثیت سے جو خامیاں رہ گئیں ہیں ان کا احساس ضدیہ طور پر اپنی قلب
میں پاتا ہوں لیکن اگر باب نظر سے گذارش ہے کہ اگر میری خامیاں نظر آئیں تو عفو و مغفرت
کام لیتے ہوئے اپنے اخلاقِ کریمانہ کا ایک اچھا ثبوت پیش کریں۔

اپنی اس سادہ دگی پر کیا عرض کروں کہ خطاؤں کے اس طومار کے باوجود آفریں
و تحنیں کا متوقع ہوں کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ

مر البادہ دلیہ لے من توان بخشید

خطا نمودہ ام و چشم آنسہیں دارم

سید محمد انظر شاہ کشمیری ۱۳ ذی الحجہ ۱۳۳۵ھ

مدرس دارالعلوم دیوبند

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کچھ اپنے متعلق

نہ پوچھ حال مرا، وہ چوب خشک صحرا ہوں
لگا گئے آگ جسے کارواں روانہ ہوا

ایک گم کردہ منزل، سرگشتہ و پریشان، جس کا مقصد اس سے زیادہ اور کچھ نہیں
کہ السنہ شرقیہ کے دو چار امتحان جلد و دیکر انگریزی زبان سے اتنی واقفیت حاصل کر لے
جو اس کو کسی دفتری ملازمت تک پہنچا کر معاشی مسائل کی الجھنوں سے نجات دلائے۔ وہ
اچانک علوم دینیہ کی طرف کیوں مکر متوجہ ہو گیا؟

اسی ذہنی الجھن کا جواب دینا چاہتا ہوں تو تفصیلات کا ایک وسیع باب سامنے آجاتا،
حالانکہ میرا مقصد اس وقت ان تفصیلات کو بیان کرنا نہیں ہے۔

کبھی فرصت میں سن لینا بڑی ہے داستان میری

لیکن میری مختصر سی زندگی کا یہ وہ باب ہے کہ اگر آج اپنی زندگی کو دو حصوں میں تقسیم کروں
تو کہہ سکتا ہوں کہ زندگی اپنا نصف حصہ وہاں ختم کر چکی تھی جہاں پر علوم السنہ شرقیہ کا کتابی دو
ختم ہوتا ہے اور ناکام زندگی اپنا قدم اس جگہ سے آگے بڑھاتی ہے کہ جہاں سے علوم عربیہ کی
تحصیل کا آغاز وابندہ ہوتی ہے۔ اس لئے زندگی کی اس بدلتی ہوئی شاہ راہ پر کچھ لکھے بغیر
قلم کو آگے بڑھا دینا میری زندگی میں آئے ہوئے ایک بڑے انقلاب اور عظیم الشان تبدیلی پر سب
خاموشی کے ساتھ گزر جانا ہے۔ اگر سوانح نگار کا فرض ہے کہ وہ پیش آئے ہوئے چھو لے،

بڑے تمام واقعات کی بلال کم و کاست بیان کرے تو پھر ایسے واقعات سے کیونکر صرفِ نظر کی جاسکتی ہے جو ہدیٰ ہونی زندگی کا عنوان اور ایک نئی زندگی کا سنگِ رخ میل ہیں۔ اس لئے ان واقعات کو مختصراً بیان کرنے کے بعد اپنے محبوب و محترم استاد کا ذکر شروع کر دینگا کہ ان صفحات کی تسوید سے اپنے اسی مکرم مربی کا ذکر مقصود ہے، غالباً یہاں میری حرکتِ شعور یہ جسد بہ بھی کارفرما ہو کہ ایک مبارک و سعید شخصیت اور علمی زندگی کے ذکر کے ساتھ مجھ ایسے ظالم و جہول کا بھی تذکرہ ہو جائے کہ میرے لئے یہی فخر و امتیاز کا باعث ہو گا۔ حبل بل ہیں کہ قافیہ کھل شود بس است

یظلم و جہول، ناکارہ و نالائق آج اس اظہار میں بھی نہ امت محسوس کرتا ہے کہ اس سیاہ کار و سیاہ باطن کا تعلق ایک خانوادہ علم و فضل اور گوارہ زہد و تقویٰ سے ہے اس لئے لکھا و اجداد کے کارناموں پر فخر کرنا اور خاندان و قبیلہ کے فضل و کمال پر تفاخر۔ درانحالیکہ اپنی بے بغاوتی و بیچ میرزی ان کے سراپہ علم و عمل سے دور کی نسبت بھی نہ رکھتی ہو کھلی ہوئی حماقت یا پھر ایک بڑا اخلاقی جرم ہے۔ ہاں اگر ہماری علمی جدوجہد اور بے داغ زندگی ہم کو ان سے قریب کر دے تو ہمارے بچوں کی زندگی کے دامن کے ساتھ کچھ مناسب معلوم ہو گا اور ایسا نہیں تو پھر ان افسانوں و قصوں کو سننا ایک بے سود فعل اور لاطالعی عمل ہے

حال پر اجداد و آباء کے تفاخر کیا آئبر
ہیں وہ نادال جسکو ہر قصوں، کہانی کا گھمٹا

نام بطورِ تہذیبِ نعمت اس قدر ضرور عرض کروں گا کہ مبداءِ فیاض اور عالم کے پالنے والے اس عاجز پر ایک ایسا فضل و کرم تھا کہ جس کے فکر کی ذمہ داریوں سے عہدِ برآ ہونا سخت مشکل ہے، ایک خانوادہ علمی میں پیدا کرنا اور خالص علمی ماحول میں آنکھ کھولنے

کی وجہ سے علم سے طبعی مناسبت اور فضل و کمال کے اکساب کا بے پناہ جذبہ غالباً اس پیدا ہونے والے کافر کی جذبہ ہے کہ جو اس کی فطرت میں ودیعت رکھ دیا جاتا ہے اب آئندہ زندگی میں اگر وہ اپنی ان فطری صلاحیتوں اور خاندانی مناسبت سے کام لے تو بہت کچھ آگے بڑھ سکتا ہے اور اگر فوائے عملی کو معطل کر دے تو اس کا ہیبوط بھی دوسروں کے مقابل میں نہایت ہی حیرت انگیز ہوتا ہے۔

افسوس کہ آج کہنا پڑتا ہے کہ اس روسیاء نے اپنے خاندانی انفرادیت کو باقی نہ رکھا اور آج ہمارا دامن زندگی، فضل و کمال کے اس متاع سے یکسر خالی ہے جو ہمارے لئے ^{برداری} امتیاز و افتخار کا باعث تھی۔ اپنی ان کوتاہیوں کی بنا پر اپنی خاندانی خصوصیات سے دست کا اعلان اپنا اخلاقی فریضہ تصور کرتا ہوں اس لئے کہ

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر ازبر ہو
پھر میر قابل میراث پکڑ کر ہو
اگر ہم اپنی ان کوتاہیوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش کریں تو یہ کوشش، ناکام کوشش ہوگی۔
اس لئے کہ اپنی بے مائیگی و دہنی دامن اس امر کا نتیجہ ہے کہ اعلان کر رہی ہے کہ تم کو اپنے آباؤ
اجداد سے کوئی مناسبت نہیں ہے

تم ہو گفتار سراپا۔ وہ سراپا کردار
بہر حال ایک بدنام کنندہ نکتہ نامے چند، جب کچھ ہوش و آگہی کی زندگی میں داخل ہوا
اور سوچ و بوجھ کی قوتیں اس میں عام طور پر پائی جاتے لگیں، تو خاندان کے ذمہ دار لوگوں
نے اس کو دارالعلوم دیوبند کے شعبہ فارسی میں داخل کر دیا۔ پانچ سال کے عرصہ میں اس شعبہ
کی تکمیل برائے نام ضرور حاصل کر لی گئی، لیکن واقعہ یہ ہے کہ تیرہ مہینے نے یہاں پر بھی ساتھ چھوڑا
قسمت کی داز گونی یہاں سے بھی خالی ہی دامن لے چلی،

یہ لو اس مقام پر اس کا اعتراف کرنا چاہیے کہ فارسی سے ظاہری تکمیل اور برائے نام فراغت کا سب سے قوی باعث میرے مرحوم بھائی ”سید محمد اکبر شاہ“ کی پر خلوص کوششوں کا نتیجہ تھیں۔ مرحوم بھائی اپنی فطری ذکاوت و ذہانت خدا داد صلاحیت، علم سے طبی ذوق و شوق کی بنا پر واقعی اپنے اسلاف کا صحیح جانشین تھانے پچھن میں اس کے اکتساب علم و فضل کو بے پناہ شوق و اشتیاق کو دیکھ کر دور بین لگا ہیں اس کے شاندار و تابناک مستقبل کا فیصلہ کرتے ہیں۔

بالائے سرش نہ ہو شمندی می تانت - ستارہ بلندی
لیکن موت کے ظالم ہاتھوں نے اس نوجوز و نو عمر شاب صالح کی زندگی ختم کر ڈالی ۶
بس پیچھا نا شکستہ بتا راج خزاں رفت
اور اس کی موت پر ایک ایسی طالب علمانہ زندگی کا اختتام ہو گیا کہ جس سے ہزار ہا توہات قائم اور وابستہ تھیں۔ تعمدنا اللہ بغفل نہ۔

غریب بھائی کے ناگاہ سانحہ ارتحال پر جبکہ تمام گھر، خصوصاً والدہ محترمہ تصویر غم بنی ہوئی تھیں، اس سیاہ قسمت کو لایحی مشاغل اور اہو و لعب میں مشغول رہنے کا قدرتی موقع مل گیا، اور اس کے نتیجہ میں علمی زندگی میں فطرت کا یہ زمانہ اس قدر طویل ہوا کہ یہ خاکسار اب کہ علوم عربیہ کی تکمیل میں مشغول ہے تو درجہ فارسی کے بہت سے رفیق سبق اور شریک مس آج دارالعلوم دیوبند میں درس و تدریس کی اہم ذمہ داریوں کو سنبھالے ہوئے ہیں، میری در ماندگی و حسرت اپنے ان ساتھیوں کو زندگی کے میدان میں جب تیز قدم اٹھاتے ہوئے دیکھتی ہیں تو بے اختیار چیخ اٹھتی ہیں کہ

یاراں تیز گام نے منزل کو جا لیا ہم محو نا لہائے جرس کاروان رہے

اور پھر پوزمانہ فزیت، علمی زندگی میں ناسازگار اور ماحول کی پیدا کردہ بدشوقی کا اثر تقریباً چار پانچ سال تک اپنا کام کرتا رہا بیہیات کہ عمر کا یہ عزیز ترین اور گرانمایہ حصہ، خالص لہو و لہب، بے ہودہ مشاغل، بے کار صبح و شام کے نظر ہو گیا۔ میری اس وقت کی لاعلمی زندگی، اور لاعلمی مشاغل سے واسطہ دیکھ کر میری زبوں حالی پر وہ آنکھیں روئیں کہ جن کے قلب خلوص سے لبریز تھے، میرے ان بے مصرف اوقات پر وہ دل کڑھتے کہ جن دلوں میں میرے تعلق کی حرارت اور گرمی موجود تھی، اگر اس حالت میں مجھ کو کوئی دیکھتا تو میرے تاریک مستقبل کی خبر دیتا اور دیکھنے والے کو میری سیاہ بختی و تیرہ قسمی کالیقین ہو جاتا۔

ادراک حال مازنگہ می تو اں نمود

نختے ز حال خویش بسیا نوشتہ ایم

لیکن یہاں پر یہ پیش نظر رہے کہ اگرچہ فاسد ماحول نے علمی زندگی کے اختیار کرنے سے روک دیا تھا لیکن الحمد للہ کسی اخلاقی کمزوری میں اس ماحول کے اثرات نے کبھی مبتلا نہیں کیا۔ بعض مصنفین کی طرح یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ گناہ کی کوئی نگہائی ایسی نہیں جس میں میرے قدم نہ پہنچے ہوں۔ بہر حال گرانمایہ اوقات کا ایک معتد بہ حصہ اس طرح ضائع کرنے کے بعد تعلیم کا سلسلہ پھر سے شروع ہو گیا، لیکن تعلیم و تعلم کے ایک طویل عرصہ کی دوری نے طبیعت کو اس قدر جامد اور حصول علم کے جذبہ سے مجھ کو اس قدر محروم کر دیا تھا کہ اس کے بعد طبیعت پڑھنے پر آمادہ ہوتی اور نہ قلب میں اس قسم کا کوئی داعیہ نظر آتا، تاہم چند بزرگوں کی سعی و کوشش سے دارالعلوم کے ایک کہنہ مشوق استاد مولانا قاری اصغر علی صاحب (جن کا مختصر سا ذکر آئندہ صفحات میں آتا ہے) کی درس گاہ تربیت میں پہنچا دیا۔

مومن چلا ہے کعبہ کو اک پار سا کے ساتھ

استاذ موصوف کے سامنے عربی کی پہلی کتاب، درس نظامی سے متعلق ماولین صحیفہ یعنی "میزان الصرف" شروع کی گئی، یہ ہمارے محترم استاذ قاری صاحب کی کرامت کہتے یا ان کے طرز تعلیم کی عودت کہ چند ہی ایام میں طبیعت کا جہود ختم ہو گیا اور خاکستر شدہ صلاحیتیں از سر نو بروئے کار آنے لگیں، اور ایک ایسے انسان کو جو اپنے سے خود بھی مایوس ہو چکا تھا اور دیکھنے والے بھی اس کی مایوس کن ویاس انگیز حالت کو دیکھ کر سراپا یاس و حسرت بنے ہوئے تھے، شفیق استاذ کی شفقت اور پر خلوص جدوجہد کے نتیجے میں اپنے اندر بر جرت انگیز تبدیلی پا کر کہنا پڑتا ہے کہ ۵

آج بھی ہو جو براہیم بکا ایماں پیدا

اگ کر سکتی ہے انداز گلستان پیدا

پوری محنت و شوقِ کامل کے ساتھ میزان الصرف ختم ہونے کے قربت پہنچی تو بد قسمتی سے اسی زمانہ میں مراد آباد سے ایک صاحب دیوبند آکر شریک درس ہوئے، یہ صاحب اپنی بد شوقی اور بڑھنے پڑھانے سے جی حیرانے میں مشہور تھے، ادھر میری صلاحیتیں روز بروز ترقی کرتی جاتیں اور سبق کے محفوظ کرنے اور اس کو سمجھ کر ذہن نشین کرنے میں احقر تمام جماعت میں غالب اور اول رہتا، اور ان صاحب کو بھری درس گاہ میں تمام طلباء کے مقابل میں غموں اور خاکسار کے مقابلہ میں بالخصوص روزانہ شرمندہ ہونا پڑتا نتیجہ کے طور پر حسد و عناد کا جذبہ مولوی صاحب موصوف کے قلب میں پیدا ہوا، اور میرے اندر بد شوقی پیدا کر نیکی لئے یہ صاحب تیار ہو گئے ۶

آئیں میں دشمنیہاں ہاتھ میں خنجر کھلا

یہ داستان بڑی طویل ہے اور نہایت تلخ، مختصر یہ کہ ان صاحب کی کرم فرمائی

کے نتیجہ میں اس تیرہ بخت، ناکام روزگار، کو ایک کامل استاذ، مشفق مرتبی کی درنگاہ سے
بھی تجویز امن نظر نہ پڑا، اپنی اس حرمان نصیبی اور محدودی قسمت پر کہنا پڑتا ہے ع

کہ خضر از آب حیواں تشنہ نمی آرد سکندرا

شومی قسمت سے عربی کی ابتدائی تعلیم کا سلسلہ جو بہت ہی خوشگوار تمناؤں
کے ساتھ شروع ہوا تھا اس حسرتناک انجام پر ختم ہو گیا اور درمیان میں ایک دو ماہ کے
نہایت ہی قلیل وقفہ کے بعد پھر وہی صبح و شام شروع ہو گئیں جن کو میرے ذمہ دار تعلیمی
زندگی کے لئے مہلک اور تباہ کن تصور کرتے تھے، لیکن اس کے ساتھ ان کو یقین ہو چکا
تھا کہ دیوبند میں مکان پر رہ کر اس کی تعلیم ناممکن ہے۔ اس لئے دیوبند سے باہر
کہیں بھیجنے کی تجویز سامنے آئی۔ اسی زمانہ میں میرے خالہ زاد بھائی حکیم سید محمد اختر حسین
صاحب سلسلہ ملازمت و فی مقیم تھے وہ آگے بڑھے اور خاندان دالوں کو اس پر آمادہ
دیا کہ لیا کہ مجھ کو دہلی بھیج دیا جائے، محترم بھائی کی شخصیت ہم سب کے لئے اور
خصوصاً میرے لئے انتہائی مرغوب کن تھی۔ ان کا پُر ہیبت و جلال چہرہ، خشم آگیز و
غبار کو دکھائیں پڑھنے پڑھانے کے معاملہ میں ان کی سخت گیری کے احساس نے غور و
کا سفر اور وہاں ان کی نگرانی و زیرِ تربیت قیام میرے لئے قابلِ غور مسئلہ
بادیا اور ابتدا دہلی سفر کرنے میں مجھ کو بے حد تامل ہوا۔

لیکن والدہ محترمہ کے اصرار اور مادھر خود اپنی اضاعتِ عمر و تفتیحِ اوقات کے
خیال نے اس سفر پر تیار کر دیا۔ ایک ایسا شخص جس نے اپنی عمر کا بڑا حصہ لہو و لعب
کے نذر کر دیا تھا اور جس کی مختصر سی زندگی کے گراں قدر اوقات برباد ہو چکے تھے
ہاں پر رہ کر ہر قسم کی آسانی اور سہولت ہونے کے باوجود ایک لفظ بھی صحیح معنی

میں نہ بڑھ سکا، اس کا یہ ارادہ کہ دہلی کا سفر۔ بسلسلہ حصول تعلیم کیا جائے ہر شخص کے لئے
حیران کن تھا جو سنا بے اختیار کہتا ہے

مومن تم اور عشقِ بتاں اے پیر و مرشدِ خیر ہے

یہ ذکر اور منہ آپ کا صاحبِ خدا کا نام لو

لوگوں کے اپنے متعلق یہ تاثرات پا کر خود مجھ پر بھی مایوسی طاری ہوتی۔ لیکن
یاس و ناامیدی کے عالم میں خیال آجاتا کہ

عالم یاس میں گھبرائے نہ انسان بہت

ٹوٹی ہوئی ہمتیں بندھنیں، اور دل کو کچھ ڈھارس ہوتی۔ غرضیکہ ایک ظلم و
جھول اپنی جہالتوں کا تمام پشت تارہ پیٹھ پر اٹھائے ہوئے اس دہلی کی جانب روا
ہو گیا جس کے متعلق کہا گیا ہے۔

سرزمینِ دلی کی مسجدِ دلِ غمدیدہ ہے

ذرہ - ذرہ میں لہو اسلاف کا خوابیدہ ہے

دہلی پہنچنے کے بعد برادر بزرگوار نے تعلیم کا نقشہ کچھ اس طرح سے بنایا کہ وہ
چار یونیورسٹی سے السنہ شرقیہ کے امتحان دیکر انگریزی کی طرف توجہ کی جائے
محترم بھائی نے تعلیم کا جو یہ خاکہ تیار کیا تو اس میں جدید اور وقتی تقاضوں کی رعایت
کے ساتھ یہ خیال بھی کارفرما تھا کہ اب اس کی عمر بظاہر اس قابل نہیں رہی کہ آٹھ دس
سال درسِ نظامی کے حصول میں لگا دیے جائیں، اسی خیال کے پیش نظر جلد از جلد
امتحانات کی تیاری شروع کرادی گئی۔ غالباً سب سے پہلا امتحان فارسی کا تھا
جس کی تیاری میں صرف برادر محترم کی مرعوب کن شخصیت نے کام کیا ورنہ ایک دوما

کے قلیل عرصہ میں یونیورسٹی کے کسی امتحان کی تیاری کم از کم کچھ ایسے میچ میرز کے لئے کافی مشکلات کا باعث تھی۔

خاکسار ابھی دہلی میں یونیورسٹی کے یکے بعد دیگرے امتحان دے رہا تھا کہ اچانک ہندو پاکستان کی تقسیم کے نتیجہ میں ہندوستان کی زمین پر وہ خونی انقلاب آیا جس کی نظیر دنیا کی تاریخ میں مشکل سے ملے گی، فسادات کا یہ خونی سیلاب پنجاب کی حدود توڑ کر دہلی کی جانب بڑھا اور دیکھتے ہی دیکھتے دہلی کی پرسکون زندگی خطرات سے گھر گئی، اور وہی دہلی کہ جس کا ایک ایک گوشہ دنیا کی وسعتوں کو اپنے اندر سمائے ہوئے تھا، بربریت و وحشیانہ کے ہاتھوں اس حالت کو پہنچا کہ وہ آنکھ جس نے پہلی دہلی کی سیر کی تھی آج تباہ و اجڑی ہوئی دہلی کو دیکھ کر بے اختیار کہہ اٹھتی ہے

جائیکہ بود آں دستان۔ در بوستان باد و شتاں

شد زار و گرگس را مکان۔ شد مرغ و ماہی را وطن

مختصر یہ کہ شہر میں دہلی کی زمین پر جو طوفانی بھونچال آیا اس سے دہلی کا تمدن اور ساری زندگی اجڑ گئی، آں کہ وہاں کی علمی زندگی بھی آندھیوں کے ان زبردست جھکڑوں سے اپنے کو محفوظ نہ رکھ سکی، علمی مجلسیں اکھر گئیں، مدارس ویران ہو گئے، پڑھنے پڑھانے والے سب تتر بتر ہو گئے، حالات روز بروز خراب سے خراب تر ہوتے چلے جاتے اور یہاں کی نازک حالت کی خبر دنیا کے گوشہ گوشہ میں پہنچ رہی تھی کہ عین کشمکش کی انہیں کٹھن گھڑیوں میں والدہ محترمہ کا حکم نامہ ملا کہ ”تم جلد دیوبند چلے آؤ“ حالات کے سنبھل جانے اور فضا کے صاف ہو جانے پر پھر جاسکتے ہو“ والدہ محترمہ کے اس حکم کی تعمیل ضروری تھی اس لئے یہ خاکسار دیوبند میں دہلی کے اطمینان بخش حالات کا انتظار

کرنے کے لئے ابھیٹھا۔

دیوبند میں چند روز قیام کرنے کے بعد چانک قلب میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اس سب کو کیوں بیکار جانے دیا جائے کچھ عربی ہی پڑھ لی جائے تاکہ اسے شرقیہ کے بعض امتحانات میں عربی کی جو کتابیں رکھ دی جاتی ہیں اور وہ عربی سے ناواقف طلباء کیلئے سخت پریشانی کا باعث بن جاتی ہیں ان کے پڑھنے میں سہولت و آسانی ہو جائے گی۔ یہ خیال جس سرعت کے ساتھ قلب میں پیدا ہوا اتنی ہی تیز رفتاری سے اس کی تکمیل بھی کی گئی۔

آج اگر اس وقت کے خیالات و جذبات پر غور کرتا ہوں اور عربی پڑھنے کا جس طریقہ سے قلب میں خیال پیدا ہوا اور پھر آئندہ کے مراحل جس تیزی سے خود بخود طے ہوتے چلے گئے تو سوائے اس کے کہ اس کو لطیفہ غیبی کہوں اور کیا کہہ سکتا ہوں۔

کار زلفت تست مشک افشانی۔ اما عاشقاں

مصلحت را تہمت بر آہوئے چیں بستہ اند

درس نظامی کی ابتدا کس ارادے کو لے کر کی گئی، اور آخر میں کیا کچھ پیش آیا اور وہی کہ جس کو ایک وقتی مشغلہ کی حیثیت سے شروع کر دیا گیا تھا۔ آج اپنا مستقل شغل ہو کر رہ گیا، خیالات و حالات کے ان الٹ پھیر پر اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ۔

ہوس سے ہم نے کیا تھا عشق اول

وہی آخر کو ٹھیسرا فن ہمارا

اظہار ہندوستان کا یہ خونیں انقلاب، اور نظام امن و عافیت کی درہمی برہمی کا
 نہایت ہی ہولناک سلسلہ کم از کم میرے حق میں تو فال خیر رہا۔ ع
 خدا شرے برانگیزد کہ خیر ما در اں باشد

فسادات کے اس خوفناک سلسلہ کو اپنے حق میں جب خوش آئند کہتا ہوں۔ تو
 سعدی شیراز کی بوستان دالی وہ حکایت بے اختیار یاد آ جاتی ہے کہ بغداد
 میں ایک رات نہایت خوفناک اور جلا کر بھسک کر دینے والی آگ لگی ہوئی تھی، لوگوں
 کے مال و متاع جل، جل کر خاکستر ہوئے جاتے تھے، عین اسی عالم میں ایک سبکدوش
 و خفیف العقل کھڑے کہہ رہے تھے کہ ع

دکان مارا گزرنے نہ د

میرا یہ تصور اگرچہ بڑا انسانیت سوز ہے لیکن جو کچھ پیش آیا اور جس طرح سے پیش آیا
 کے کہنے پر مجبور ہوں۔ مختصر یہ کہ غریب و دینی علوم کی طرف اچانک متوجہ ہونے کا یہ ظاہری
 سبب ہے، اس کے علاوہ ایک اور سبب ہے جس کو لطیف کریم کا لطف خفی سمجھتا ہوں۔
 اس کی تفصیل یہ ہے کہ علمی خانوادہ سے تعلق ہونے کی وجہ سے علمی ماحول تک رسائی
 طبقہ اول کے علماء سے تعارف کی راہیں مجھ پر کھلی ہوئی تھیں۔ اپنی تمام جہالتوں کے
 باوجود ان لوگوں کی علمی مجالس میں بڑے ذوق و شوق سے شرکت کرتا۔

گو داں نہیں پہ داں کے نکالے ہوئے تو ہیں

کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دو کی

دہلی میں ایک مرکزی ادارہ تھا، جس کا نام ”ادارہ شرقیہ“ تھا یہ ادارہ مولانا
 ادریس صاحب میرٹھی کا قائم کیا ہوا ہے سیکریٹریوں طلباء ہر سال اس ادارہ کی معرفت

پنجاب یونیورسٹی سے السنہ شرقیہ کے امتحانات کی تیاری کرتے تھے، مولانا موصوف دیوبند کے فاضل اور بڑے مستعد آدمی تھے اس وقت دہلی میں دارالعلوم دیوبند کے نامی گرامی فاضل اعلیٰ ایک بڑی جماعت موجود تھی، یہ تمام لوگ دہلی کے دور و دراز علاقوں میں پھیلے ہوئے تھے، آپس میں ملنا، جلنا دہلی کی زندگی میں ایک دوسرے کے ساتھ تعاون پہل نہیں تھا، ممب نے ملکہ اس صورت حال پر غور کرنے کے بعد طے کیا کہ آپس میں رہنمائی و اتحاد پائی رکھنے کے لئے ہفتہ میں ایک روز ملاقات کرنا ضروری ہے، اس تجویز کے سامنے آنے کے بعد اجتماع کے لئے کسی مناسب جگہ و موقع کی تلاش ہوئی "ادارہ شرقیہ" کیونکہ جامع مسجد دہلی سے بالکل قریب واقع ہوا تھا اور جمعہ کے دن دو گانہ کی ادائیگی کے لئے جامع مسجد ہر شخص پہنچتا تھا، اس لئے فیصلہ کیا گیا کہ جمعہ کی نماز کے بعد ادارہ شرقیہ کی عمارت میں سب سے پہنچ جایا کریں، یہ اجتماع برابر ہوتا اور سب شریک ہوتے، علمی بحثیں، سیاسی مسائل، مذہبی معاملات پر عالمانہ انداز میں گفتگو ہوا کرتی، شرکاء میں مولانا حفظ الرحمن صاحب ناظم اعلیٰ جمیعۃ العلماء، ہند، مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی، مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی کے علاوہ دہلی میں جمعہ کے روز موجود رہنے والا اور جماعت سے تعلق رکھنے والا ہر ادنیٰ و اعلیٰ شخص پہنچتا۔

اسی زمانہ میں مجذوب سندھی مولانا عبید اللہ صاحب سندھی مرحوم "جامعہ ملیہ" دہلی میں غالباً تفسیر کا درس اپنے مخصوص انداز میں دے رہے تھے اور اس سلسلہ میں کلام دہلی ہی میں تھا ایک درایا کہ جمعہ کو معمول کے مطابق ادارہ کی عمارت میں اجتماع تھا اور سب شریک تھے، غالباً مولانا حفظ الرحمن صاحب کسی سیاسی موضوع پر بول رہے تھے کہ دفعۃً مولانا سندھی مرحوم سر و پا برہنہ کاندھے پر ایک کھادی کی چادر، گریبان

کھلا ہوا مایں بیعت تشریف لاسے ہیں مولانا سندی سے خاکسار کو بھی تعارف حاصل تھا اور دیوبند میں رہ کر دل و دماغ پر ان کی عظمتوں کے نقوش مرسم ہو چکے تھے، مولانا تشریف لائے تو پوری مجلس نے تعظیماً کھڑے ہو کر ان کا استقبال کیا اور اب مجلس کا مہتمم سندی کے ریگستانی علاقہ کا ایک انقلابی دل و دماغ کا مالک انسان تھا، یاد پڑے کہ مولانا مرحوم کی جیب میں اس وقت سفری کے چند دانے تھے، مولانا مرحوم گفتگو میں مشغولیت کے باوجود جیب میں ہاتھ ڈالتے، سفری کے دانے نکالتے اور منہ میں رکھ لیتے، اور پھر گفتگو میں مشغول ہو جاتے، ایک علمی موضوع پر زبردست فاضلانہ تقریر، دلی ایہی فلسفہ کا فلسفیانہ انداز بیان۔ مولانا قاسم صاحب رحمت اللہ علیہ کا ذکر۔ حضرت سیدنا شیخ الہند نور اللہ مرقدہ کا تذکرہ، تمام مجلس جہنن گوش، مرحوم کے سامنے حاضرین پورے ادب و احترام کے ساتھ گردن جھکا سے بیٹھے ہیں، پوری توجہ کے ساتھ ہر شخص ان کی بات سننا چاہتا ہے کہ عین اسی وقت میں مولانا کے لب لہجہ میں تندہی و تیزی برپا ہے تو اسی کے ساتھ مولانا مرحوم کی وہ حرکت بھی یعنی سفری کو جیب سے نکال لینا اور کھالیا سلسل ہونے لگتی ہے، مولانا مرحوم کی یہ ادا کم از کم میرے لئے تو حیران کن تھی۔ کیا عرض کروں اس وقت تو اپنی نادانی کی وجہ سے ان کی اس حرکت کو دیوانگی و جنون پر محمول کر رہا تھا اس سرِ پا انقلاب کے لئے یہ جملے قلم سے نکلے ہیں تو بے اختیار انجبال مرحوم کا شعر یاد آجاتا ہے کہ

قاریخ تو نہ بیٹھے گا محشر میں جنوں میرا

یا اپنا گریہاں چاک۔ یاد امن نزد اں چاک

اس کے بعد مولانا سندی مرحوم جب کبھی دہلی میں ہوتے تو فقیر اکثر ان کو اداؤ

شرقیہ میں تشریف لاتے ہوئے دیکھتا، مرحوم اپنی مجلسوں میں امام ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ اور حضرت شیخ الہند برود اللہ مضعجہ کا ذکر جس ذوق و شوق سے فرماتے اس سے مخاطب کے ذہن میں ان لوگوں کی عظمت اور عقیدت لازمی طور پر پیدا ہوتی اور پھر مجھ ایسے دیوانہ کے دل و دماغ کا ایسی باتوں سے متاثر ہونا ضروری تھا۔

مرحوم کی تقریریں اور ان کی مجلس کی حاضری اپنا کلام کر کے رہی، اور ایک دن صبح سویرے ایک دیوانہ دریافت کرتے کرتے اس گورستان تک جا پہنچا کہ جہاں ہندوستان کے علم و فضل، زہد و تقویٰ کے درخشاں ستارے آرام کی نیند سو رہے ہیں مری مراد شاہ ولی اللہ اور ان کے خاندان کے افراد کے مزار بابائے پرنوار سے ہے، یہاں پر سیکرے دیکھنا کیا ہوں کہ بے اختیار زبان سے کچھ ایسے کلمات نکل رہے ہیں جن کا مفہوم و مختار یہی تھا کہ ”اے خدائے دو جہاں مالک زمین و آسمان بس اب اپنے اس عاجز بندہ کو بھی توفیق دے کہ وہ بھی اپنی خاندانی وراثت سنبھالنے کی طرف متوجہ ہو اور کم از کم پچیس سال سے گُل ہوئی روشنی ایک بار نہانچانہ قلب کو پھر روشن کر دے“ کچھ ایسے ہی الفاظ تھے جو دل سے اُٹھ رہے تھے اور زبان کی راہ سے نکل کر فضا میں گم ہو جاتے،

اس پہلی حاضری کے بعد اب اس ظلوم و جہول کی امام دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر انوار سے ایسی وابستگی ہوئی کہ گاہ بگاہ حاضری کے بجائے عقیدت و ارادت کشاں کشاں روزانہ مزار مبارک کے سامنے جا کر کھڑا کر دیتی اور دہاں پہنچنے پر وہی چند تمنائیں دلعکس لب و لہجہ میں بے ساختہ زبان پر جاری ہوتیں۔

اس کے ساتھ ہی توفیق الہی کی ایک اور کرشمہ کاری قابل بیان ہے وہ یہ کہ

انہیں ایام میں اقبال مرحوم کی ”بانگ درا“ کا ایک خاص مقصد کے تحت مطالعہ جاری تھا دوران مطالعہ میں نظریہ کے سامنے سے ”التجائے مسافر“ درگاہ حضرت محبوب الہی دہلوی“ گزری، پوری التجا کو ایک دو مرتبہ نہیں بلکہ بار بار پڑھا، غور کیا تو نظر آیا کہ اقبال نے جو کچھ التجا کی تھی آنے والے حالات نے التجا کے ایک، ایک جز کو پورا کیا ہے اقبال مرحوم کی التجا واقعی میری محسن ہے کہ انہیں چند اشعار کی تاثیر تو نے مجھ کو سلطان الاولیا، حضرت محبوب الہی دہلوی، حجتہ الشر علیہ کی درگاہ علیٰ تک پہنچا دیا اب کیا عرض کروں کہ کن تماشوں اور ولولوں کو لیکر وہاں حاضر ہوتا اور پردوں مزار مبارک کے سامنے کن خیالات میں گم گھڑا رہتا، میں نہیں کہہ سکتا کہ یورپ کے آئے ہوئے خیالات سے متاثر دل و دماغ اور نئی روشنی کے دل دادہ طبقے میرے ان الفاظ کو پڑھ کر کہاں تک مجھ کو مطلع کر دیں گے اور کیا کچھ نہ کہیں گے، لیکن جو کچھ میں نے مشاہدہ کیا اور میرے تجربے میں جو چیزیں آئیں ان کو باطل، غلط، مبنی بر اوہام سمجھنے کے لئے ہرگز تیار نہیں، میری آنکھیں جو کچھ دیکھ چکیں اور میرے دل و دماغ نے جو محسوس کیا اس کو کیسے باطل قرار دے سکتا ہوں، ۶۰

مختصر یہ کہ آج علوم دینیہ سے فراغت دار العلوم دیوبند سے وابستگی، انہیں دو مزار پر انوار پر حاضری کا نتیجہ تصور کرتا ہوں خواہ اس کو مفہومات پر محمول کیا جائے یا جاہلانہ عقیدت کا غلط نتیجہ سمجھا جائے لیکن میں خود حالات کے نشیب و فراز پر نظر کرتا ہوں تو مجھ کو اس کے سوا اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ

اگر سیاہ و لم داغ لالہ زار تو ام
وگر شادہ جبینم گل بہار تو ام

فقیر اپنی جگہ پر علوم و دینیہ کی طرف اچانک توجہ کا دوسرا اور حقیقی سبب اس ہی کو قرار دیتا ہے اور لطیف کریم کے لطف خفی کی راہ بظاہر ہی معلوم ہوتی ہے، بہر حال وہی مسیح میرز جن کا مقصد مشرقی امتحانات سے کیا تھا، ۹ چند صفحات پہلے مذکور ہوا وہ اپنے آپ کو "از ہر الہند دارالعلوم دیوبند" کے دروازہ پر کھڑا پارہا تھا۔
 آخر گیل اپنی صرف دیر میکہ ہوئی
 پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا

بہر حال قلب میں اس فاعلیہ کے پیدا ہونے کے ساتھ کہ عربی پڑھنی چاہئے کسی اچھے اور مناسب استاد کی تلاش ہوئی، والد مرحوم مولانا سید محمد انور شاہ صاحب کشمیری رحمۃ علیہ کے تلامذہ کی ایک بڑی جماعت اس وقت دارالعلوم میں موجود تھی اس تعلق کی وجہ سے ہر شخص جھکو پڑھانے پر تیار تھا اور میں خود بھی ہر ایک سے پڑھ سکتا تھا۔ ۶

میں جن میں چاہے جہاں رہوں مراقبہ و فاضل بہار پر

لیکن اس موقع پر سابق تجربہ نے راہ نمائی کی اور ارادہ کی پوری قوت کے ساتھ اپنی سابق استاد محترم مولانا قاری اصغر علی صاحب سے پڑھنے کا فیصلہ کیا گیا، استاد مومن و میرے بڑے محسن، کریم فرما، شفیق مربی ہیں اور ان کی عنایت و شفقت شروع سے آج تک میرے شامل حال رہی، اس لئے چند سطور میں ان کا مختصر سا ذکر کرنا چاہتا ہوں، قاری صاحب کا ذکر اس لئے بھی ضروری ہے کہ ان کے تمام احسانات کے ساتھ ایک بڑا کریم یہ بھی ہے کہ حضرت الاستاذ مولانا اعجاز علی صاحب مدظلہ العالی کی بارگاہ میں میری رسائی کا باعث انہی کی ذات گرامی تھی۔ ہل جزاء الاحسان الا الاحسان

استاذ محترم مولانا قاری اصغر علی صاحب

قاری صاحب سہنپور ضلع بجنور کے باشندے ہیں، ابتدائی تعلیم مدرسہ شاہی مراد آباد میں حاصل کرنے کے بعد دارالعلوم دیوبند تشریف لائے اور سند فراغت سے حاصل کی، حضرت علامہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کے خاص تلامذہ میں سے ہیں، یوں تو قاری صاحب کو علم پر عبور حاصل ہے اور درس نظامی سے متعلق ہر چھوٹی بڑی کتاب کا درس دے سکتے ہیں اور دارالعلوم دیوبند میں متوسط درجہ کی کتابیں پڑھا بھی چکے ہیں لیکن ان کا کمال یہ ہے کہ خرد سال بچوں کو ابتدائی کتابیں اراکین سے پڑھاتے ہیں کہ بچے بڑی دلچسپی اور شوق سے ساتھ ان کے درس میں شریک ہوتے ہیں، مختصر سی تقریر، سہجہ ہوئے پیرایہ میں، دل نشین لب و لہجہ کے ساتھ اس طرح کرتے چلے جائیں گے کہ مبتدی طالب علم اپنے دل و دماغ میں ان کی تقریر کے ایک ایک لفظ کو اتارتا ہوا پائیگا۔

اسی کا نتیجہ ہے کہ طالب علم ان کی درس گاہ سے اٹھتا ہے تو درس کی تمام تقریر اس کو محفوظ ہوتی ہے، ان کے یہاں کی سنی ہوئی باتیں اس بلید الذہن کو آج تک یاد ہیں، طبیعت پر ایک خاص ذکاوت اور جودت ہے، ان کی طباعت اور خداداد ذہانت و فطانت کو دیکھ کر یقین ہوتا ہے کہ وہ مستقبل قریب میں ایک بڑی شخصیت کے مالک اور متعارف علماء میں سے ہونے لیکن ایک عرصہ سے مہلک امراض اور مہمہ یار یوں میں مبتلا ہونے کی وجہ سے ان کی علمی نزقیات کچھ رک سی گئیں۔

قاری صاحب کے طرہ امتیاز و افتخار میں یہ چیز اور اضافہ کرتی ہے کہ وہ حضرت

شیخ الاسلام مولانا سید حسین احمد صاحب مدنی دامت برکاتہم کے خادم خاص اور
بڑے معتمد علیہ میں، ان کی ہر دلعزیزی، اگر ان قیمتی کا ایک خاص سبب یہ بھی ہے۔

دل غلامیت کر د۔ رتبہ خسرو بلند

میر ولایت شود بندہ کہ سلطان خرید

اور ذاتی یہ قاری صاحب کی خوش قسمتی، پیروزہ بخشی ہے کہ ان کو حضرت شیخ کی خدمت
کی سعادت حاصل ہے، خود ہمارے قاری صاحب بھی اکثر فرماتے ہیں کہ خداوند
تعالیٰ نے اپنے ایک مخصوص بندہ کی خدمت کا موقع عنایت فرما کر مجھ پر بڑا احسان
اور کرم کیا ہے۔

منت منہ کہ خدمت سلطان ہی کنی

منت شناس از وہ کہ بخدمت بداشت

اس عاجز کی ابتدائی تعلیم تمام کی تمام قاری صاحب کے زیر احسان ہے غالباً دو
سال کے قلیل عرصہ میں انھوں نے مجھ کو شرح ملاحی تک پہنچا دیا تھا، یہ ان کے طرز تعلیم
کی پیدا کردہ دلچسپی تھی کہ آج یہ ظلم و جہول "ذلف غری" کا دل داوہ ہے، سچی بات یہ
ہے کہ ان کے کرم اور توجہ کا نتیجہ ہے کہ علوم دینیہ سے برائے نام فراغت حاصل ہوئی۔
خداوند تعالیٰ ان کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

اس کے بعد میں اپنے محبوب استاد حضرت شیخ الادب مدظلہ العالی کا ذکر
شروع کرتا ہوں کہ ان چند صفحت کی تسوید کا باعث انھیں کے حالات زندگی کا بیان
ہے۔ وما قفیتی الا بالادب

اعزاز العلماء استاذ الاساتذہ جعفر مولانا اعزاز علی صاحب

ہرگز نیاید از نظر صورت ز رویت خوب تر

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چہرے دیگری

پورے لیکن نہایت جواں ہمت، ضعیف انعم مگر کافور پیری میں جوانی کی آگ
پنہاں، ادب کے شیخ لیکن لاثانی فقیہ مگر بے نظیر، فضل و کمال کے بحر بے پایاں، زہد
تقویٰ کے پہاڑ، فضل کمال۔ اور کمال فضل کے روشن منارہ، جن کو دیکھ کر اسلاف
کی یاد تازہ ہو۔ اکابر کے نقش قدم پر چلنے والے، علماء و علم کے میار پر پورے
پورے اتارنے والے، ہندوستان کی واحد مرکزی یونیورسٹی (دارالعلوم دیوبند)
کے شیخ الحدیث، استاذ الاساتذہ شیخ الشیوخ (خداوند تعالیٰ ان کو دیر تک زندہ
و سلامت رکھے) مولانا محمد اعزاز علی صاحب کا نسب نامہ یہ ہے۔

نسب۔

حضرت الاستاذ مولانا اعزاز علی صاحب بن محمد مزاج علی صاحب بن حسن علی

صاحب بن خیر اللہ صاحب الخ

آبائی وطن۔

مراد آباد کے مصنفات میں ایک مشہور قصبہ ”امروہہ“ آبائی وطن، قبیلہ کانامکینو

القبیلہ کانامکینو

القبیلہ کانامکینو کے تین مشہور سلسلے ہیں۔ ان تین سلسلوں میں سے ایک بت پرست ہے اس کے بعض افراد

جو ہندوستان کا ایک مشہور قبیلہ آبارو اجداد شاہی لشکر میں بلند مناصب اور اپنے عہدوں پر فائز تھے۔

پیدائش

ہندوستان کے مشہور مردم خیز شہر بدایوں، جو ہندوستان کے ہزار ہا صوفیاء و اولیاء کا مدفن اور حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کا وطن ہے اسی شہر میں ۳۳۰ھ میں غروب شمس کے وقت استاذ محترم منشی محمود مزاج علی کے یہاں پیدا ہوئے۔
 یانا جان نے ”اعزاز علی“ نام تجویز کیا۔

تعلیم

حضرت الاستاذ فرماتے تھے کہ میرے والد مرحوم کو تعلیم سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی اور کثیر المشاغل ہونے کی وجہ سے وہ ہماری تعلیم کی طرف زیادہ متوجہ بھی نہیں ہو سکتے تھے لیکن اس کے ساتھ تعلیمی ضروریات کی کفالت کرتے اور اس سلسلہ میں جس قدر مصارف ہوتے ان کو خندہ پیشانی سے ادا کرتے، لیکن میری والدہ کو تعلیم سے بے حد شغف تھا اور ایک دیندار خاندان کی نور چشم ہونے کی وجہ سے دینی ذوق ان میں کافی موجود تھا۔ اس

دبقیہ حاشیہ گذشتہ صفحہ ۲۷ کا، سہارنپور اور اس کے قریب وجہار میں موجود ہیں۔ دوسرا سلسلہ جبکہ غالباً حلقہ بگوش اسلام ہوئے دو سو سال گذرتے ہیں انبار علاقہ پنجاب میں یہ لوگ آباد تھے، لیکن تقسیم پنجاب کی وجہ سے یہ لوگ ہندوستان کے مختلف حصوں میں پھیل گئے ہیں۔ تیسرا مشہور سلسلہ جس سے استاذ محترم کا تعلق ہے، میرٹھ مراد آباد، بریلی وغیرہ میں آباد ہیں بعض مشفقین کیونکہ اس مقام پر تاریخی غلطی کی ہے اور زمینوں خانوں و سلسلوں کے ایک ہی بنیاد پر اسلئے یقین پیش کی گئی۔ آنظر

دینی ذوق کی وجہ سے انھوں نے مولانا کے بڑے بھائی کو بڑی محنت اور شوق و اشتیاق کے ساتھ کلام پاک حفظ کرایا تھا۔ اور اس کے بعد چاہتی تھیں کہ ان کی تعلیم جاری رہے لیکن اردو کے چند درجوں کے علاوہ ان کا تعلیمی سلسلہ خود ان کی بدشوقی کی وجہ سے آگے نہ بڑھ سکا۔

مرحومہ استاذ محترم کے بڑے بھائی سے جب اس طرح مایوس ہو گئیں تو انھوں نے اپنی تمام توجہات مولانا مدوح کی جانب مرکوز کر دیں اور صبح و شام انکو یہ فکر تھا کہ ”اعزاز علی“ کسی طرح قرآن کریم حفظ کر لے۔

شاہجہاں پور واپسی

مولانا محترم کی عمر ابھی بہت تھوڑی تھی کہ والد صاحب کا بسلسلہ ملازمت شاہجہاں پور تبادلوں ہوا اور والد صاحب کے ہمراہ مولانا بھی شاہجہاں پور پہنچ گئے، وہ جس وقت شاہجہاں پور آئے تو عمر اس وقت اتنی ہو چکی تھی کہ ان کو کسی مکتب میں قرآن شریف کی ابتدائی تعلیم کے لئے داخل کر دیا جائے۔

قرآن شریف کی ابتدائی تعلیم

لہذا ایک کابلی الاصل قطب الدین نامی شخص کے سپرد کئے گئے، ان صاحب کے پاس مولانا نے قرآن شریف کے دثلث ناظرہ پڑھے، اس کے بعد مولانا کو ایک جید حافظ (جن کا نام حافظ شرف الدین تھا) کے سپرد کیا گیا، مولانا نے انھیں حافظ صاحب مرحوم کی نگرانی میں تمام کلام اللہ حفظ کیا۔ اور الحمد للہ کہ اب حضرت مولانا کا شمار قرآن شریف کے جید حفاظ میں ہے اور باوجود کبرسنی و انحطاط قوی کے رمضان المبارک کے ماہ سعید میں مولانا کا محبوب مشغلہ۔ دن کو حفاظ کا قرآن سننا

اور شب کو تراویح میں خود سنانا ہے، اب سے کچھ سال قبل وہ رمضان المبارک میں تین، چار بار قرآن کا ختم تراویح میں کر لیتے تھے، اور اب بھی کہ مولانا کی صحت و قوی جواب دے چکے ہیں لیکن ان کے اس محبوب مشغلہ میں کسی قسم کا کوئی فرق نہیں آیا، اور یہی حفظ قرآن مولانا کی خسر بی تعلیم کا پیش خیمہ اور محرک ثبات ہوا تفصیل اس کی آئندہ آتی ہے۔

اردو-فارسی کی ابتدائی تعلیم۔

قرآن مجید کے حفظ کر لینے کے بعد مولانا کو اردو تعلیم میں لگایا گیا۔ مولانا فرماتے تھے ”مجھ کو یہ یاد نہیں کہ میں نے اردو کی تعلیم کس سے حاصل کی، غالب خیال یہی ہے کہ فارسی کے چند رسالہ پڑھنے کے بعد اردو پڑھنے لکھنے کی صلاحیت و استعداد خود ہی پیدا ہو گئی تھی۔“

بہر حال انھوں نے فارسی کی تعلیم اپنے والد مرحوم سے حاصل کی، مولانا کے والد اگرچہ ملازمت پیشہ آدمی تھے اور سرکاری دفاتر میں امور متعلقہ کو انجام دیتے تھے لیکن ان کی فارسی بے حد پختہ اور مضبوط تھی، اس کے ساتھ ان کے فارسی پڑھانے کا طریقہ بھی کامیاب تھا۔ مولانا نے اپنے والد مرحوم سے فارسی میں کریمہ، محمود نامہ۔ مامقیاں وغیرہ فارسی کی کتابیں پڑھیں، یہ کتابیں اور فارسی کے ابتدائی اسباق، والد صاحب سے اس طرح پڑھے گئے کہ رات کو وہ اپنے رہبر۔ سرکاری کاغذات وغیرہ کھول کر کام کرنے بیٹھ جاتے، اور مولانا ان کے قریب سامنے کھڑے ہوئے پڑھتے رہتے، ایک ہی وقت میں ان دونوں کاموں کو جس خوبی سے انجام دیا جاتا وہ مولانا کے والد صاحب کا کمال ہے کہ ایک جانب اہم سرکاری

دستاویزات کا تصفیہ اور دوسری طرف کامل مشغولیت و انہماک کے ساتھ مولانا کو درس دیا جاتا، اور وقت و احاد میں ان دو مشغولیتوں سے وہ کبھی نہ گھبراتے۔
 غرضیکہ فارسی تعلیم بڑی کڑی نگرانی کے ساتھ والد صاحب مرحوم کے پاس ہوئی۔
 اسی کا نتیجہ ہے کہ آج تمام دارالعلوم میں مولانا محترم فارسی میں بھی استاذ کل سمجھے جاتے ہیں۔

حضرت الاستاذ فرماتے تھے کہ ”اُس وقت گھر میں ایک اچھا علمی ماحول بن گیا تھا، ہم نے اپنی استعداد و صلاحیت کے مطابق جو مختلف دلچسپ مشاغل اختیار کر رکھے تھے ان میں سب سے زیادہ ہمارا محبوب مشغلہ ”بیت بازی“ تھا، ہم اس بیت بازی میں شرط کرتے کہ حریف کے پیش کردہ شعر کے آخری حرف، مقابل کے پیش کردہ شعر کا پہلا جملہ ہوگا، دوسری شرط یہ تھی کہ اگر ایک بار مجلس میں شعر استعمال ہو چکا تو پھر اس شعر کو دوبار استعمال کرنے کا کوئی مجاز نہ ہوگا اور اگر پہلے بھی اگر کوئی استعمال کرتا تو ”القط“ کہہ کر خاموش کر دیا جاتا۔ اور آخر میں اس بیت بازی میں ایک اور شرط کا اضافہ کر کے بے حد مفید بنانے کی کوشش کی گئی، شرط یہ تھی کہ شعر کا پیش کرنے والا اس کا مطلب بھی بیان کرے اور اگر وہ مطلب بتا نہ سکا تو وہ شعر ساقط الاغلبانہ ہوگا۔ یہ مجلس خاشا

صلہ مولانا سید احمد صاحب اکبر آبادی نے جو مولانا مجموعہ کے تلمیذ بھی ہیں رسالہ ”ربانِ دہلی میں اپنے ایک مقالے میں فارسی کے ایک شعر کا مطلب ایسا متعین کیا جو شاعر کے منشاء کے خلاف تھا۔ حضرت الاستاذ مولانا اکبر آبادی کو اس پر منوج کیا، یاد پڑا کہ مولانا اکبر آبادی نے علامہ سید سلیمان حسینی مدنی کی بھی تحقیق طلب کی تھی تو علامہ مدنی نے بھی حضرت مولانا کی تصویف تائید فرمائی تھی۔ یہ مولانا کی فارسی دانی کی کامل شہادت ہے۔

و مقابلہ روز ہوتی اور خاندان کے بچوں کے علاوہ محلہ کے بچے بھی آپس دلچسپی کے ساتھ حصہ لیتے، استاد فرماتے تھے کہ اس بیت بازی سے ہزار ہا شعر یاد ہونے کے علاوہ ہم کو شعر و شاعری سے اچھی خاصی مناسبت اسی وقت ہو گئی تھی

مولود خوانی

مولانا محمد وح ابھی اپنے والد سے فارسی کی تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ اس وقت شاہ جہاں پور میں مولود خوانی کا عام چچا تھا، اور مولود کرانے کا شوق وہاں کے جاہل طبقہ میں اس قدر عام ہو گیا تھا کہ ہر قسم کی مجلسوں کا ایک ضروری جز یہ مولود تھا، خواہ عیش و نشاط کی مجلس ہو یا مجلس غم و ماتم۔ بہر حال ہر مجلس میں مولود کا ہونا ضروری تھا۔

ادھر استاد محترم کا طفولیت کا عالم، شعر و شاعری کا شوق، شاہ جہاں پور کا قیام۔ مولانا کو اور مولانا کے دوسرے بھائی جن کا نام "محمد اقبال" تھا مولود کی مجالس میں لے کر پہنچنے لگا، اور چند روز کے بعد مولانا اور ان کے بھائی مولود کے پڑھنے میں ایسے مشہور ہو گئے تھے کہ شاہ جہاں پور کی کوئی مجلس مولود ایسی نہ ہوتی تھی جس میں یہ دونوں بھائی نہ لے جاتے اور مولانا نے ایک زمانہ تک بڑے ذوق و شوق کے ساتھ ان مجلسوں میں شرکت کی۔

لیکن جب ہوش و آگہی نے دامن سنبھالا تو اس قسم کی مجالس میں شرکت خود بخود ناگوار اور گراں گذر نے لگی، چنانچہ جلد ہی ان مجلسوں کی شرکت

سے دامن کھینچ لیا گیا۔ لیکن بیت بازی کی طرح مولود خوانی اور مجالس مولود کی شرکت بھی استاد محترم کے شاعرانہ ذوق کے لئے ہمیز کا کام کر کے رہی۔

بہر حال شاہجہاں پور میں حضرت مولانا کی نارسا تعلیم کی تکمیل ہو چکی تھی اور ایک خاص

۱۵ حضرت الاستاذ فرماتے تھے کہ مجھ پر اس زمانہ میں مجالس مولود جس کثرت سے شرکت اور زیادہ سے زیادہ اس سے اشتغال رکھنے کا نتیجہ نکلا کہ ان دفعوں میں اگر کسی میں کچھ کہتا تھی تھا تو جو کچھ کہتا وہ مولود کے حامی لہجہ میں ہوتا، فرماتے کہ ان دنوں میں ایک لٹریچر پتہ پیش آیا کہ ہم شاہجہانپور کا قیام ترک کر کے قصبہ تلہر میں آ رہے تو وہاں جو مکان عارضی طور پر رہائش کے لئے لیا گیا وہ بہت مختصر سا تھا۔ سامنے ایک معمولی کم کا چھپرہ اٹھا ہوا تھا اور وہ اس قدر نیچے کو جھکا ہوا تھا کہ اگر اندر داخل ہونے میں ذرا سی ہتھیلی اور چوک ہو جاتی تو یقیناً سر میں چوٹ لگتی، ایک روز میرے چھوٹے بھائی نے ایک شر لکھکر پھیر کے سامنے آویزاں کر دیا، شعر تھا۔

گردن کشی ملائی ہے انسان کو خاک میں

لازم ہے آدمی کو ذرا سر جھکا۔ چلے

میں اس وقت بہرہ پرانے کے لئے گیا ہوا تھا، واپس ہوا تو یہ شعر آویزاں پایا، برجستہ مجالس مولود کے لہجہ میں دو شعر کہہ کر اس کے ساتھ لکھدے گئے۔

جب سے ہم آئے ہیں تلہر۔ صل علی محمد

ٹوٹا سا اک ملا ہے گھر صل علی محمد

جس میں بڑے ہیں دو چھر صل علی محمد

جس سے ٹوٹتے ہیں سر صل علی محمد

اس اقم اور ان اشعار کو پڑھتے وقت پیش نظر ہو کہ حضرت مولانا کی عمر اس وقت دس گیارہ سال و زائد ہوگی انظر

واقعہ کے پیش آنے پر جس کی تفصیل بھی پیش کی جاتی ہے۔ حضرت مولانا کے طالب میں عربی تعلیم کے شروع کرنے کی خواہش پیدا ہونے لگی تھی، اور مولانا مدد و روح اپنی اس آرزو و تمنا کی تکمیل کی راہیں تلاش کر رہے تھے کہ اسی دوران میں مولانا کے والد صاحب کا تبادلہ تلہر ضلع شاہجہانپور کا ہوا اور تمام نگہ والوں کے ساتھ مولانا کو شاہجہانپور سے تلہر منتقل ہونا پڑا۔

تلہر کا قیام اور عربی کی ابتدائی تعلیم

پہلے عرض کر چکا ہوں کہ حضرت مولانا کی سرکاری تعلیم میں مشغولیت کا باعث قرآن کریم ہے تفصیل اس کی یہ ہے کہ مولانا مدد و روح نے حفظ کر لینے کے بعد پہلے بار قرآن کریم، تراویح میں سنایا تو اس وقت وہ بہت خرد سال تھے، سخت جد و جہد اور بڑی مشقت اٹھانے کے بعد قرآن شریف ختم ہوا تو تمام خاندان والوں کو اس موقع پر بے حد مسرت ہوئی خصوصاً ان کی والدہ مرحومہ جنہوں نے خاص اپنے شغف اور شوق و اشتیاق سے مولانا کو حفظ کرایا تھا اس موقع پر بہت مسرور تھیں۔

خرد سالگی اور کم عمری میں ختم کلام پر مولانا کی بے حد بہت افزائی کی گئی۔ صبح ہوئی تو مولانا اس امید پر کتب میں پہنچے کہ آج حافظ صاحب اور مکتب کے ساتھی بھی تشریف کرنے میں درج نہ کریں گے، لیکن وہ مکتب میں پہنچے تو ان کے استاد قرآن یعنی حافظ صاحب نے ان کو دیکھتے ہی کہا کہ "اس حفظ قرآن کا کوئی فائدہ نہیں، جب تک حافظ اس کے معنی سے واقف نہ ہو۔ اور معانی قرآن کا سمجھنا عربی پڑھنے ہی پر موقوف ہے"۔

اسے یہ بھی کچھ عجیب اتفاق ہے کہ حضرت مولانا کے علم ظاہر کا سبب جس طرح قرآن پاک ہے اسی طرح ان کے عقیدہ کی مہارت و لطافت کا سبب بھی قرآن شریف ہی ہے، واقعہ یہ پیش آیا کہ شاہجہانپور پور میں مولانا کے رہائشی مکان کے قریب ایک آریہ عطار کی دوکان تھی، باقی حاشیہ اگلے صفحہ ۳۵ پر

حافظ صاحب کی کرامت کیے یا خدائی قدرت کا کرشمہ کہ مولانا نے حافظ صاحب سے اتنی بات سنتے ہی اسی وقت عسیر بل پڑھنے کا غزم کر لیا اور اس کے بعد اس غزم و ارادہ کی تکمیل کیسے ہوئی؟ اسی کی تفصیل پیش کرنا ہے۔

میں نے عرض کیا کہ مولانا کی فارسی تعلیم کی تکمیل شاہجہانپور ہو چکی تھی، اور اس کے بعد حضرت مولانا کو اپنے والد کے ہمراہ شاہجہانپور سے تلہرانا پڑا تھا، کیونکہ مولانا عربی پڑھنے کا غزم و ارادہ کر چکے تھے، اس سے تلہر میں پہنچنے کے بعد وہاں کے مشہور مدرسہ عربیہ "گلشن فیض" میں مولانا مقصود علی خاں صاحب مرحوم مدرس مدرسہ کے پاس عربی تعلیم کی ابتدا کی گئی۔

مولانا مقصود علی خاں ایک کہنہ مشفق اور منہجے ہوئے استاد تھے اور اس کے ساتھ بچوں کو ایک مخصوص دلچسپ انداز میں تعلیم دینے کا طریقہ جانتے تھے، اس لئے حضرت مولانا نے بہت جلد کچھ تو اپنے شوق و ذوق اور کچھ مولانا مقصود علی خاں کی پیدا کردہ دلچسپی سے درس نظامی کی ابتدائی کتابیں بڑی محنت سے پڑھ ڈالیں۔ تا آنکہ

(باقی حاشیہ گذشتہ صفحہ ۳۴ کا) اس کی عمر غالباً ساٹھ برس سے کم نہ ہوگی، حضرت مولانا کا بے شک اس کی دوکان پر پہنچنے تو تھوڑے وقت ہی میں یہ عالم اسلام اور سیرت محمدیہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام پر بہت سے اعتراض کر دیتا۔ کم عمری کی وجہ سے مولانا کے عقائد کی بنیادیں متزلزل ہونے لگیں، کہ خوش قسمتی اسی زمانہ میں حضرت مولانا کو دارالعلوم دیوبند ملے آئی اور سیدنا حضرت شیخ الہند نور اللہ مرقداہ کے درس میں بیٹھا وہی میں پہلے ہی دن دل کے تمام خدشات اور شک و شبہ کے غم کو طے نکل گئے۔ انظر

ایک قلیل مدت میں مولانا کی تعلیم شرح ملاحامی تک پہنچ چکی تھی۔

تلہر کا ترک قیام اور مولانا کی تعلیم میں طویل خلا

مولانا مدوح تلہر میں عربی کی تعلیم حاصل کرنے میں شوق و اشتیاق کے ساتھ لگے ہوئے تھے اور مولانا مقصود علی خاں صاحب بھی اپنے تلمیذ سعید کی محنت و جدوجہد کو دیکھ کر عرق ریزی کے ساتھ پڑھانے میں زیادہ سے زیادہ محنت کر رہے تھے کہ اسی دوران میں مولانا کے والد حکومت کی جانب سے پیش پا کر شاہجہا پور میں منتقل قیام کے ارادہ سے تلہر سے روانہ ہو گئے۔

تلہر کا یہ ترک قیام خود مولانا اور ان کے شفیع استاذ مولانا مقصود علی خاں پر سخت گراں تھا۔ لیکن والد صاحب کی رائے اور ارادہ کی مجبوری نے مولانا سے تلہر کا قیام ترک کرالیا۔ شاہجہاں پور آنے کے بعد مولانا کی تعلیم ان کے بڑے بھائی محمد و ہاج علی صاحب کی زیر نگرانی شروع ہوئی۔ وہاں علی صاحب اگرچہ برادرانہ شفقت و تعلق کی وجہ سے اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کرتے۔ لیکن سابقہ تجربہ نہ ہونے کی وجہ سے مولانا کی تعلیم کے تمام تقاضوں کی رعایت نہ کر سکے اور ان کی ناتجربہ کارانہ غفلت و بے پرواہی کے نتیجہ میں مولانا کا سال ایک ضائع ہو گیا۔

مدرسہ شہین العلم شاہجہا پور میں داخلہ

حضرت مولانا کو اس ایک سال کے ضائع ہو جانے اور تعلیمی سلسلہ میں اس زمانہ فترت کے واقع ہو جانے کا سخت افسوس اور رنج و ملال تھا اور اس کی تلافی کے لئے مولانا نے اپنی ذاتی جدوجہد سے کام لے کر اپنا داخلہ شاہجہا پور کی مشہور دینی درسگاہ ”عین العلم“ میں کرایا یہ عربی مدرسہ مولانا عبدالحق صاحب قدس سرہ کا قائم کیا ہوا تھا۔

اور اس وقت اس درس گاہ میں مولانا قاری بشیر احمد صاحب مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ کے علاوہ مفتی عظیم حضرت علامہ مولانا کفایت اللہ صاحب برد اللہ مضجعہ بھی مدرس تھے۔

حضرت الاستاذ نے اس مدرسہ میں مولانا قاری بشیر احمد صاحب سے درس نظامی کی اکثر کتابوں کے علاوہ، ملا جامی اور کنز الدقائق بھی پڑھی۔

مولانا بشیر احمد صاحب کی طلباء کے ساتھ بے مثال شفقت۔

حضرت الاستاذ فرماتے تھے کہ مولانا بشیر احمد صاحب طلباء پر غیر معمولی شفقت و غایت فرماتے، اور ان کی اس ملاطفت و ملامت سے طلباء کچھ اس درجہ ان سے بے تکلف ہو گئے تھے کہ تمہار کر رہے ہیں درمیان میں اشکالات و شبہات پیش آتے طلباء اٹھتے اور سیدھے مولانا کی آرام گاہ پر پہنچتے، دیکھتے کہ مولانا بے خبر ٹیٹ سو رہے ہیں، لیکن طالب علم بلا تامل ان کو سوتے ہوئے انشاد دیتے، اور اشکالات کا ان سے حل کراتے مولانا بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ جواب دیتے، اور طالب علم جب دریافت کر کے فارغ ہو جاتے تو مولانا پھر سو جاتے۔

حضرت الاستاذ فرماتے تھے کہ ہم اکوشر اسی طرح مولانا کو سوتے ہوئے اٹھاتے تھے لیکن مولانا نے ایک روز بھی ہماری اس جسارت پر نہ ہم کو منعون کیا اور نہ کبھی ناگوانی کا اظہار فرمایا۔ اللہ اعظمہ مغفرتہ واسعہ

عین معلوم ہیں مولانا نے، حضرت مولانا مفتی کفایت اللہ صاحب سے فارسی کی بعض کتب کے علاوہ فاضل مشہور کتاب "شرح وقایہ" پڑھی، مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے یہ کتاب مولانا کو جامع ازاوقات مدرسہ کے وقت آرام کو چھوڑ کر پڑھائی، اس کے علاوہ مفتی صاحب مولانا کے ساتھ بڑی شفقت و غایت کا معاملہ کرتے، اور مولانا بھی مفتی

صاحب کی بزرگانہ شفقتوں کی وجہ سے اپنی ضرورت مفتی صاحب کے سامنے رکھتے اور مفتی صاحب ان کو پورا فرماتے "عین العلم" کی زمانہ طالب علمی کا یہ تعلق اب نگہ سنی نابانی کے ساتھ باقی ہے۔

خاکسار نے حضرت مولانا کو مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی موت پر جس قدر متأسف اور متاثر پایا اتنا کسی اور موقع پر مولانا غلگین و مغموم تظن نہیں آئے۔

دارالعلوم دیوبند میں

عین العلم میں درسی نظامی کی جب متوسط درجہ کی کتابوں سے مولانا فارغ ہوئے

اے عین العلم میں قیام کے زمانہ کا مولانا ایک دلچسپ واقعہ بیان کرتے ہیں کہ ایک ایسا وقت آیا کہ مدرسہ کے ارباب انتظام نے گرمی کے زمانہ میں مدرسہ کا وقت دوم، دہ بجے سے پانچ بجے تک کر دیا۔ شدید گرمی اور مسموم لوگ ہوتے ہوئے طلباء پر مدرسہ میں معینہ وقت میں پہنچنا سخت دشوار ہوا۔ مولانا نے اس موقع پر "واسوخت" کے لب و لہجہ میں کچھ اشعار کہے۔ پہلا شعر تھا:۔

دو بجے کا وقت ہے اور مہ پڑے سنوتے میراب

اور مجبوراً ہڑا ہم کو نکلتا ہاے، ہاے

مولانا نے یہ واسوخت اپنی درسی کتاب کے صفحہ پر لکھ دیا تھا، سبق شروع ہوا تو مولانا بشیر احمد صاحب نے مولانا ہی کی کتاب پڑھنے کے لئے لی، کتاب کھولی گئی تو پہلے ہی صفحہ پر یہ اشعار نظر آئے، حضرت مفتی صاحب کو بھی سنائے گئے، کیونکہ اس میں کسی کی بیچو یا توہین نہیں کی گئی تھی، اس نے کسی تاویہ کا۔ والی کے بھلے چند تہتہ ہاؤ کے طور پر ہر طرف سے مولانا کو

تو مولانا بشیر احمد صاحب اور مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے اصرار پر مولانا کے قلب میں ہندوستان کی مشہور و مرکزی درسگاہ ”دارالعلوم دیوبند“ میں آنے کی خواہش پیدا ہوئی، مولانا اکثر فرماتے ہیں کہ یہ مفتی صاحب کی عنایت و توجہ تھی کہ دیوبند مدرسہ میں مجھ کو بھجوا دیا۔ ورنہ خود میرے قلب میں ایسا کوئی داعیہ موجود نہ تھا۔

بہر حال مولانا اپنے دونوں شفیع استاذ کی وجہ سے اور خصوصاً مفتی صاحب کے ایماء و اصرار پر دیوبند کا ارادہ کر چکے تھے، لیکن ان کی والدہ مولانا کی کمر عمری کی وجہ سے اپنے سے جدا کرنے پر اور مولانا کو اس کم سنی کے عالم میں دور دور از جگہ پر جان بکی اجازت دینے کے لئے ہرگز تیار نہ ہوتی تھیں عجیب کشمکش تھی، مولانا کا اصرار ہوتا تو ادھر سے ایسی شدت کے ساتھ انکار کیا جاتا۔ مولانا اس صورت حال سے سخت پریشان تھے۔

دیوبند پہنچنے کی پراسرار تدبیر۔

کہ اسی دوران میں مولانا کے بڑے بھائی کی شادی بریلی میں ہونا قرار پائی۔ اور مولانا اپنے تمام خاندان کے ہمراہ شاہجہانپور سے بارادہ شرکت تقریب بریلی روانہ ہوئے اور بریلی کے اسٹیشن پر پہنچنے کے بعد اپنے ارادہ کی تکمیل اس طرح سے کی گئی کہ اسٹیشن پر اترے تو قریب کے پلیٹ فارم پر دیوبند آنے والی گاڑی تیار رکھ دی تھی مولانا انتہائی خاموشی اور راز کے ساتھ اٹھے اور دیوبند آنے والی گاڑی میں بیٹھے۔ انھوں نے سیٹی دیکر روانگی کا اعلان کیا اور ادھر مولانا کی والدہ کو اس پراسرار روانگی کا علم ہوا۔ والد نے بڑی بے قراری کے ساتھ جھلانا شروع کیا اور بار بار با آواز بلند کہتے تھے کہ

پنٹا لیس برس کے طویل عرصہ سے دارالعلوم کایہ پور یا نشین عالم باعمل، اپنی طویل اور نہایت وسیع خدمات کے انجام دینے میں اپنا کوئی نظیر نہیں رکھتا، جس طرح اپنی بعض خصوصیات میں یہ شیخ فرد ہے اسی طرح اس معاملہ میں بھی یکدہ رنگاں ہے،

بہر حال دیوبند پہنچ کر امتحان داخلین کامیابی سے فارغ ہونے کے بعد مولانا حافظ احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ سابق مجتہم دارالعلوم دیوبند سے ”مداہرہ اولین“ اور دارالعلوم کے مشہور منطق و فلسفی مولانا محمد ہول صاحب بھگلپوری کے یہاں غالباً منطق کی مشہور کتاب ”قطبی“ اور اسماء کے علاوہ دوسرے اساتذہ کے یہاں بعض کتابیں شروع کی گئیں۔

دارالعلوم میں آئے ہوئے ابھو ایک سال کا عرصہ بھی نہ گذرا تھا کہ مولانا نے اپنی ہمیشہ سے جو اس وقت میرٹھ میں تھیں ملاقات کے خیال سے دیوبند سے میرٹھ کا سفر کیا میرٹھ ”مدرسہ قومی“ میں طالب علمی

میرٹھ کا سفر اگرچہ صرف ہمیشہ کی ملاقات کی غرض سے کیا گیا تھا۔ لیکن مولانا وہاں پہنچے تو تذکرہ الرشید والخیل اور دوسری مشہور و مفید کتابوں کے مصنف مولانا عاشق الہی صاحب میرٹھی مصر ہوئے کہ ایک دو سال میرٹھ مدرسہ میں تعلیم حاصل کرو اور اس کے بعد دورہ حدیث شریف کی شرکت کے لئے دیوبند چلے جاتا۔

مولانا اگرچہ مولانا عاشق الہی صاحب کی اس تجویز سے متفق نہ تھے، نہ ان کے اس حکم پر عمل کرنے کے لئے آمادگی کا کوئی جذبہ مولانا کے قلب میں موجود تھا، لیکن مولانا میرٹھی سے خصوصی تعلق اور گہرے مراسم کی وجہ سے عارضی طور پر دیوبند کا قیام ترک کر دیا اور میرٹھ میں مشہور درسگاہ ”مدرسہ قومی“ خیرنگر میں بسلسلہ تعلیم داخلہ کر لیا

اس مدرسہ میں مولانا عاشق الہی صاحب سے اصول و عروض کی بعض کتابیں اور مولانا عبدالمومن صاحب دیوبندی سے جو مدرسہ کے اس وقت صدر مدرس تھے، غلام منقولات، و فلسفہ کی اکثر و بیشتر کتابیں پڑھنے کے علاوہ ”صحاح ستہ“ میں بخاری شریف کے علاوہ سب کتابیں ختم کیں۔

بچہ دارالعلوم بنیں

میرٹھ میں اس حد تک تکمیل کر چکنے کے بعد مولانا نے مولانا میرٹھی کے سامنے دیوبند میں دوبارہ حدیث شریف میں شرکت کا ارادہ ظاہر کیا اور ان کی اجازت سے دیوبند میں مولانا کی دوبارہ حاضری ہوئی اور یہاں سپہیکہ حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ کے درس حدیث میں شرکت کی

اس میرٹھ میں تعلیم کے علاوہ مولانا نے مولانا عاشق الہی صاحب کے مطبع ”خیر المطالع“ میں تصحیح کا کام بھی کیا مولانا یہ خدمت کسی معاذ خدا و باجبریت کے بغیر انجام دیتے تھے، خیر المطالع سے شائع شدہ حائل مترجم و معرّی کی تصحیح و طباعت مولانا ہی کی نگرانی میں ہوئی۔

انظر

۳۰ مدرسہ قوی کے جلسہ دستار بندی میں جو نواب اسد اللہ خاں کی صدارت میں ہوا تھا حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ نے بھی شرکت فرمائی تھی، مولانا عاشق الہی صاحب کے حکم پر مولانا نے اس جلسہ میں اپنا ایک مقالہ پیش کیا جس کا عنوان تھا ”حضرت شیخ الہند اور تمام حاضرین جلسہ نے اس مقالہ کو بے حد پسند فرمایا، بلکہ بعض پختہ اور کہنے مشفق مضمون نگار جو مضامین پڑھ کر سنانے کے ارادہ سے جلسہ میں شریک ہوئے تھے یہ دیکھ کر کہ ایک طالب علم کا مقالہ غیر معمولی طور پر پسند کیا گیا ہے اس صحت سے کہ اگر ہمارے مضامین پسند نہ کئے گئے تو ایک کم سن اور نوخیز طالب علم کے مقابل میں یہ ذلت آمیز شکست ہے اپنے مضامین پڑھنے سے روک لئے تھے۔ اسی جلسہ دستار بندی میں مولانا کا حضرت شیخ الہند سے تعارف کرایا گیا، دارالعلوم میں دوبارہ قیام کے زمانہ میں یہ تعارف و تعلق شیخ الہند سے علمی استفادہ کے لئے کافی مہم معاون ثابت ہوا۔

انظر

سعادت حاصل کی گئی۔

مولانا نے حضرت شیخ انہد رحمۃ اللہ علیہ سے صحیح بخاری شریف، جامع ترمذی، سنن ابی داؤد کے علاوہ، ہدایہ آخرین، بیضاوی شریف اور توفیح و تلویح پرمعی اس کے علاوہ فنون کی بعض کتابیں، دایا علوم کے معقولی استاذ مولانا غلام رسول صاحب ہزاروی سے اور فتویٰ نویسی کا کلام قطب العالم حضرت مولانا عزیز الرحمن صاحب مرحوم سے سیکھا اور ادب کی اکثر کتابوں کی تعلیم مولانا معمر الدین صاحب سے حاصل کی، اس طرح دارالعلوم کے اس دوبارہ قیام میں حضرت مولانا نے حدیث کی بنیادی کتابیں پیکلیسی، مستی سر پٹھنے کی سعادت حاصل کی کہ جو ایک ہی وقت میں مندرجہ فیصل و کمال علم و فضل کا بحر ناپیدائناں محدث یگانہ، زاہد شب بیدار، زاہد و متورع، مدبر، مفکر، حریت پسند، انقلابی انسان اور علوم نبوی کی تدریس کا واقعی مستحق تھا۔ ۷

۷ مولانا کا اپنے حواشی میں ”شیخ الادب“ کے لفظ سے آپ ہی کی ذات گرامی کی جانب اشارہ ہوتا ہے، یہ صاحب باوجود عالم و فاضل ہونے کے دورہ حدیث شریف میں شرکت کے لئے دور دورہ از کا سفر طے کرنے کے بعد دارالعلوم پہنچے تھے، بظاہر حال نہایت شکستہ پریشان حال و بال، کم امیز، بڑے بے نیاز، سب سے الگ تھلگ، ادھر ادھر پھرتے رہتے تھے، لیکن ادب کے خواہش اور اس فن کے بنیادی اصول پر جب کسی ہولتے تو ایک ایسا دور یا محسوس ہوتا جس کے زکنا رہ کا علم اور زعمق کا پتہ مولانا نے مولانا معمر الدین صاحب سے فخر الہین کے علاوہ ادب کی تقریباً تمام کتابیں پڑھی ہیں۔ انظر

۸ اس موقع پر ایک واقعہ جو اقامت اسطور نے حضرت مولانا اعزاز علی صاحب سے شاہد بابائی صاحب کے

لج ہندوستان کی برہمنی ہونی فرقد پرستی اور محسن کش سیاسی فضا نے اس بوڑھے

دہلیہ حاشیہ گذشتہ صفحہ ۱۱۱) کہنے کو جی چاہتا ہے جس سے حضرت شیخ الہند نور اللہ مرقدہ کی عظمتوں کا احساس غالباً وہ لوگ بھی کر سکیں گے جن کو اس شیخ اجل کے صحیح مقام کا ہنک نادانہ کیفیت ہے۔

ہندوستان کے مشہور فلسفی و منطقی عالم مولانا عبد الوہاب صاحب جو مولانا عبدالحی صاحب فرنگی محلی کے برادرِ امت و شاگرد اور ریاست حیدرآباد کی حدود میں بن کی درگاہ منطق و فلسفہ کی کم از کم ہندوستان میں مرکزی درگاہ تھی، اسنا ہے کہ طلبہ ان سے منطق و فلسفہ پڑھنے کے لئے دور دور سے سفر کر کے پہنچتے۔ خود دارالعلوم دیوبند کے مشہور منطقی عالم مولانا مہول صاحب بھگلپوری نے ان مولانا عبد الوہاب سے پڑھنے کے لئے ”بہار“ سے حیدرآباد تک کا سفر سیدلے کیا تھا۔ مولانا و باب کو منطق و فلسفہ نے اس درجہ پر خود غلط کر رکھا تھا کہ خود کو اپنی زبان سے ”مولانا عبد الوہاب“ کہتے تھے اور اپنے مقابل میں بڑے سے بڑے عالم و فاضل کو ایک طفلِ مکتب سے زیادہ نہ سمجھتے تھے یہی مولانا عبد الوہاب صاحب ایک مرتبہ حیدرآباد سے دیوبند تشریف لائے اور دارالعلوم کی مشہور سہارن دورہ کے سامنے اپنا سامان رکھوا کر گزرنے والے طلبہ سے دریافت کیا کہ ”مولوی محمود الحسن کہہ دیجئے“ عقیدت مند طلبہ پر یہ انداز گفتگو بڑا اگرں گزرا، لیکن کیونکہ ایک نووارد وہمان کی شکل و صورت میں تھے اس لئے برداشت کیا گیا۔“

تم ہی کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

بہر حال جناب و یا گیا کہ ”مکان پر تشریف رکھتے ہیں“ یہ سنکر حسبِ عادت ہوئے ”جاؤ یا ابی سے کہہ دو کہ مولانا عبد الوہاب تشریف لائے ہیں“ کسی طالب علم نے حاضر ہو کر حضرت رحمۃ اللہ علیہ سے یہی سب کچھ عرض کر دیا۔ سنکر ایک ہلکے سے مسک کے ساتھ فرمایا کہ ”ہاں بھائی جاؤ وہ بڑے آدمی ہیں۔“
(باقی حاشیہ آئندہ صفحہ ۱۱۱ پر)

انقلابی جرنیل کو بھلا دیا جس نے وطن کی آزادی اور ملک سے غیر ملکی استبداد و افندہ کو کٹنا

حقیقہ حاشیہ گذشتہ صفحہ ۴۴ کا، پورے اعزاز و اکرام سے مدرسہ کے ہمان خانے میں ان کو ٹھہرا دیا۔
خام ہوئی تو حضرت والا خود ہی مٹی کے چند برتنوں میں کھانے کے لئے کر تشریف لائے، مولانا عبد الوہاب صاحب
چار پائی پر بیٹھ کر کھانا تناول فرماتے رہے اور حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ دیر تک نیچے بیٹھے ہوئے گفتگو
فرماتے رہے۔

دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ اس تمام گفتگو میں حضرت شیخ الہند کا انداز بالکل طالب علمانہ رہا۔
مولانا وہاب، ہمہ دانی کے زعم میں بہت کچھ کہہ ڈالتے اور اوہر ایک ضیف سی مسکراہٹ اور ہنسی ہاں۔
”بے شک“ کے سوا اور کچھ نہیں، عشا کا وقت قریب تھا، مولانا شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ اپنے مکان پر تشریف
لے گئے اور مولانا وہاب صاحب نے طلباء سے ترمذی تشریف کے درس کا وقت دریافت کر کے ہمان خانہ
میں آرام کیا، صبح ہوئی تو مولانا وہاب وقت سے پہلے ہی حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ کی درس گاہ
میں موجود تھے۔ حضرت کا درس کے لئے تشریف آوری کا معینہ وقت ہو چکا تھا۔ اور آج خلاف معمول
تشریف لانے میں غیر معمولی تاخیر ہو رہی تھی، مولانا وہاب بار بار طلبہ سے دریافت کرتے کہ ”ابھی تک
آئے نہیں؟“ اور نفی میں جواب پانے کے بعد خود ہی کہتے ”آج نہیں آئیں گے۔“ آج تو ان کو کوئی
ضروری کام پیش آگیا ہو گا کہ مطلب یہ تھا کہ درس میں میری شرکت کی اطلاع نے مولانا کو مرغوب کر دیا
اب وہ اگر درس دیں یہ ہمت نہیں کر سکتے، طلباء بھی مولانا وہاب صاحب کے اس جھٹتے ہوئے کلمہ اور
حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ کی غیر معمولی تاخیر پر بہت حیرت و تاب کھا رہے تھے کہ اتنے میں دیکھا سانسو
سے حضرت والا کھادی کا لباس کرتے جس میں دو ایک جگہ پیوند بھی تھے، معمولی کھدر کا پانجام،
سرہرہ دوپٹی ٹوپی ایک ہاتھ میں پان کی ڈبیہ اور دوسرے ہاتھ میں عصا چلے آ رہے ہیں۔

(باقی ائمہ صفحہ ۴۶ پر)

کہنے کے لئے ایک ہمہ گیر تحریک کے نتیجہ میں، مالٹہ کی سیاسی جیل میں اپنی عمر کے پانچ سال

(بقیہ حاشیہ گذشتہ صفحہ ۴۵ کا) حضرت مولانا اعجاز علی صاحب فرماتے تھے کہ حضرت شیخ الہند نور اللہ مرتدہ جب درس گاہ میں تشریف لائے تو مولانا دہاب صاحب نے ایک تیز نگاہ خاص اس مقصد سے ڈالی کہ مولانا مرحوم ہو جائیں، لیکن درس گاہ سے باہر انتہائی منسلک راج اور خاکسارانہ طور پر پیش آنے والا شخص درس گاہ میں قدم رکھتے ہی، غنڈ ناک اور زہری شیر بخانا تھا، درس شروع ہوا تو مولانا دہاب نے گردن اٹھا کر نہایت کرجت و بلند آواز میں کہا ”مولانا لحاوی نے تو اس موقع پر یہ کہا ہے“ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے بھی لب لہجہ کی اسی شدت کے ساتھ جواباً ارشاد فرمایا۔ ”مولانا ایہ فرمائیے کہ ابوحنیفہ کیا فرماتے ہیں، میں لحاوی کا مقلد نہیں بلکہ ابوحنیفہ کی تقلید کرتا ہوں۔“

سنلہ ہے کہ اس مختصر سے رد و بدل کے سوا سنی والوں نے تو کچھ اور نہ سنا، لیکن دیکھا گیا کہ مولانا دہاب کی تنی ہوئی گردن اس کے بعد آہستہ آہستہ جھکنے شروع ہوئی اور پھر آخر وقت تک سر اٹھا کر نہ دیکھا۔ بلکہ ایک محویت و استغراق کے ساتھ خاموشی سے سنتے رہے۔

درس ختم ہو گیا اور حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے درس گاہ سے باہر تشریف لے گئے اور مولانا دہاب صاحب طلباء کے جھوم میں جھج جھج کر کہہ رہے تھے کہ ”واللہ! حدیث پڑھانے کا اس شخص کو حق ہے۔“ اور یہی مولانا دہاب ایک مہموئی طالب کی طرح حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ سے استفادہ کر رہے تھے، میں نے سنا کہ دارالعلوم کے بعض ذی استعداد طلباء نے مولانا دہاب صاحب کو ٹھوٹا تو منطق و فلسفہ دانی کے تمام دعادی صحیح و لوچ ثابت ہوئے۔ واللہ اعلم۔

حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ سے متعلق ایسے واقعات اگر جمع کئے جائیں تو ایک ضخیم کتاب

تیار ہو سکتی ہے۔ انظر

گذا رہے تھے، اور جس کی تربیت نے ہندوستان میں آزاد پسند حریت خواہ لوگوں کا ایک ایسا مضبوط گروہ پیدا کر دیا تھا اس انقلابی جماعت کی قیادت ہندوستان میں حضرت شیخ الاسلام مولانا سید حسین احمد صاحب مدنی نے ذہنی و مالی اور آج بھی ہندوستان کی اقلیتی فرقہ کا کارواں اسی بوڑھے سپاہی کی راہ نمائی میں آگے قدم بڑھا رہا ہے کہ بدیشی حاکموں کا تشدد نہ ساوگ اور ہیماندرز محل منزل مقصود کی جانب ان کا قدم بڑھنے سے روک سکا، اور نہ حاکمانہ اقدار کی سخت گرفت ان کی ضمیر کی آواز کو دبا سکی اور آخر کار ان بے نواؤں کی شعی بھر جماعت کے مقابلہ میں دنیا کی سب بڑی حاکمانہ قوت کو اپنی قوت و طاقت پر کا پشتا مارہ اٹھا کر اس پر غلبہ کی حدود سے باہر ہو جانا پڑا۔

ہندوستان کے اتنے بڑے محسن کو بھلا دینا اس کے کارناموں کو فراموش کر دینا ہندوستان کی روایتی محسن کشی کی تاریخ میں ایک نہایت سیاہ باب ہے، افسوس
تصد افسوس۔

زندگی و شہرت تو رہی ہیں گزاری جس نے
ایسے وحشی کو غزالانِ حق بھول گئے

ہر حال یہ چند سطریں اپنے مجروح جذبات اور زخمی احساس کے تحت قلم سے بے اختیار نکل گئیں، ورنہ ان شکوہ، اور گلوں کے لئے نہ یہ کوئی موقع اور نہ مقام۔ ع
بے قصد لکھ دیا ہے کلمہ اضطراب میں

امید ہے کہ ناظرین قلم کی اس لغزش پر عفو و صفحہ سے کام لیں گے، بات یہ چل رہی تھی کہ وہی مولانا اعجاز علی صاحب جو بہت سے اساتذہ کے سامنے زانوئے تلمذ طے کرنے کے بعد ادراک ایک دو نہیں بلکہ بہت سے مدارس میں گھوم پھر کر دیوبند پہنچے تھے، آج ہندوستان

کی ایک دور افتادہ ہستی میں واقع ہندوستان کی سب سے بڑی مرکزی یونیورسٹی سے دستارِ فضیلت لیکر اکل رہے تھے زندہ و پائندہ کرامت ہے کہ ہزار ہا تنگن علم جو علم و فضل کے چشموں پر سے اٹھکر پیاسے چلے آ رہے تھے، ان کی علمی پیاس کے لئے میرا لی کا سامان دارالعلوم کے سوا اور کہیں میسر نہیں آیا۔ دارالعلوم کی اس زندہ کرامت کو دیکھنا ہوں تو یہ شعر بے اختیار زبان پر جاری ہوتا ہے۔

دوانے شہر سے یاں آگے جی چھپا ہیں

خدا کرے یہ خرابہ کبھی خراب نہ ہو

علومِ دینیہ کی اس مرکزی درسگاہ نے سینکڑوں ایسے علماء و فضلاء پیدا کئے جو ایک ہی وقت میں گونا گوں خصوصیات کے مالک ہوتے، اگر میرے اس دعویٰ کی صحت مطلوب ہو تو دارالعلوم سے وابستہ چند شخصیتوں کی زندگی کو ذرا غور سے دیکھو تو نظر آئے گا کہ اگر ایک جانب وہ فاضل و کمال کے مسند نشین ہیں تو دوسری طرف ہندوستان کی سیاسی زندگی میں ان کا وجود ایک مستقل شمع راہ ہے، اگر ادمر ان کے دن کے اوقات تصنیف و تالیف کے انبار لگا دینے میں تقسیم ہیں تو دوسری طرف رات کے سناٹے میں ان کے نفوس قدسیہ نے خاموش و ساکن فنکار کو روحانیت کی صداؤں سے متحرک کر رکھا ہے غرضیکہ دن اگر مشاغل و دنیاوی میں گزرتے تو ان کی مبارک راتیں مناجات ربانی میں بسر ہوتیں کتنی عجیب تھی ان کی زندگی اور کس قدر دلکش ہے ان کا مرقع حیات۔

خدا کرے کہ حجازی علوم کا یہ مرکز و جہد جس نے اتنی گونا گوں خصوصیات کے حامل اور مختلف اوصاف کی جامع شخصیتیں پیدا کیں دنیا کے ظلمت کدہ کھنڈر و جہل میں ہمیشہ

ہمیشہ باقی رہے۔

اسے حجاز کے ساقی، تائب رہے ترمیکد ۵ باقی

ترے بادہ نوشوں میں سوزندگی بھی ہے مستی خودی بھی ہے

مدرسہ پوریہ پنی ضلع بھاگلپور میں تدریس

میں اپنے سلسلہ بیان کو حضرت الاستاذ مولانا اعزاز علی صاحب کے ذکر خیر سے
 مروا بہتہ کرتا ہوں، دارالعلوم کے اکابر کا یہ معمول رہا ہے کہ انھوں نے اپنے یہاں سے فایغ
 ہونے والے طلباء میں ذی علم اور صاحب استعداد طلباء کو منتخب کیا اور باہر درس و تدریس
 کے لئے بھیج دیا۔ اکثر ایسا ہوتا کہ باہر چند سال گزارنے کے بعد یہ طلباء جب درس و تدریس
 پر اپنے تجرباتی مراحل سے گزر جاتے، اور ان کی تدریسی صلاحیتیں ٹھوس ہونے کے ساتھ آجاکر
 آجائیں، تو ان کو دارالعلوم ہی میں اگر ضرورت و گنجائش ہوتی بلایا جاتا، حضرت علامہ
 کشمیری رحمۃ اللہ علیہ، شیخ الاسلام حضرت مولانا مدنی دامت برکاتہم۔ مولانا عثمانی مرحوم
 حضور، اور اکثر و بیشتر علماء دارالعلوم کے ساتھ یہی معاملہ پیش آیا۔ اسی طرح جب مولانا
 اعزاز علی صاحب بھی دارالعلوم سے فایغ ہوئے تو حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ نے جو مولانا
 کی شفقت و کرم کی نظر رکھتے تھے مولانا کی صلاحیتوں کو پا کر، مولانا کو مدرسہ نعمانیہ پوریہ
 افتاات بھاگلپور میں تدریس کا حکم فرمایا۔

انہی دور دراز جگہ پر جانے کے لئے مولانا تیار تھے اور نہ والد وغیرہ کی رائے
 لی لیکن اپنے محبوب استاد (شیخ الہند) کے حکم کی تعمیل کے لئے، بہار کے اس غیر آباد علاقہ
 میں سفر کرنے کے لئے خود کو آمادہ و تیار کر لیا۔

حضرت مولانا مدرسہ نعمانیہ میں پہنچے تو ان کی مخلصانہ جدوجہد، مسلسل عمل اور پُر خلوص
 محنت و کوشش کی وجہ سے اس غیر آباد و نامانوس علاقہ میں قال اللہ و قلنا الرسول کا

غلطی کچھ اس طرح بلند ہوا کہ ہر طرف سے طلباء کا ہجوم مستفیدین کی ایک بڑی جماعت بہرہ
 احد اس کے قریب وجوار کے دوسرے علاقوں سے جوق در جوق نعمانیہ مدرسہ میں پہنچنے
 مدرسہ کی تعلیم آپ کی وجہ سے نہایت ٹھوس ہونے لگی اور یہاں سے فارغ طلباء، ذی اثر
 ہونے کی بنا پر دوسری جگہوں پر امتیازی نظروں سے دیکھے جانے لگے۔

مولانا نے پوربئی میں قیام فرما کر مدرسہ کے مشاغل و مصروفیتوں کے علاوہ پورا
 کا وہ جاہل طبقہ جس میں جاہلانہ رسوم و عادات سرایت کر چکی تھیں اس کی اصلاح حال
 کے لئے بھی زبردست جدوجہد کی۔ اور آپ کی بیہدات اس قدر پسندیدہ نظروں
 دیکھی گئیں کہ آج بھی، بھاگلپور کے خاص و عام مولانا کی عقیدت و محبت کے پاک نش
 سے چورچوڑ رہیں۔ طلباء میں علمی ذوق پیدا کرنے کے لئے مدرسہ کے قوانین میں متعدد
 مفید اصلاحات جاری کیں، تقریر و تقریر کی صلاحیت طلباء میں پیدا کرنے کے لئے ایک
 ادارہ قائم کیا جس میں طلباء کو تقریر سکھائی جاتی تھی، انشا پر داری کے لئے بھی ایک ای
 ہی انجمن قائم کی۔ اور طلباء میں انشا پر داری کا شوق پیدا کرنے کے لئے بہت سے مضام
 لکھ کر طلباء کے نام سے ہندوستان کے اخبارات و رسائل میں شائع کرائے، اخص
 ”وفادار“ لاہور ان مضامین کا خاص طور پر قدر دان رہا، عرض نہ کہ بہار کے اس علاق
 میں، مولانا کے قیام سے وہاں کی علمی زندگی میں ایک مفید اور نئے باب کا آغاز ہوا۔
 اسی دوران میں مدرسہ کی اپنی عمارت کا انتظام اہل خیر لوگوں کی توجہ، اور
 مولانا کی سعی و کوشش سے ہونا قرار پایا اور حضرت مولانا کی نگرانی میں مدرسہ کی
 جدید عمارت بن کر تیار ہو گئی، اور باب بست و کشاد کی جانب سے مدرسہ کو جدید عمار
 میں منتقل کرنے کے موقع پر، ایک شاندار تقریب کا انتظام کیا گیا۔ اس وسیع اجلا

ہندوستان کے اکثر مشہور علماء نے شرکت کی، دیوبندی جماعت میں سے حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ شرکت کے لئے تشریف لے گئے، مولانا اعزاز علی صاحب نے اس جلسہ کو کامیاب بنانے کے لئے انتھک کام کیا اور جلسہ کی تمام کامیابی مولانا کی خصوصی خدمات کی مرہونِ منت ہے، بہت سے مضامین، مثنوی، سی مدت میں لکھ کر طلباء سے برسرِ اجلاس پڑھوائے اور خود ایک طویل فصیدہ لکھا جس کا مطلع تھا۔

یا خدا اہل پورینی پہ ہے تیری رحمت

ایسی گناہ سیستی کو عطا کی شہرت

اس پورے فصیدے کے ہر ہر شعر نے حاضرین میں ایک رقت و نصبت پیدا کی کہ تمام مجمع پر بے اختیار گریہ طاری ہو گیا۔ خصوصاً مولانا سہول صاحب بھاکپوری پر بہت دیر تک یہ کیفیت رہی۔

مدرسہ نعمانیہ سے شرکت تعلق۔ اور افضل المدارس شاہجہاںپور میں مدرسہ

مولانا کی جدوجہد، سعی و کوشش، مسلسل عمل سے مدرسہ برابر ترقی کی جانب قدم بڑھا رہا تھا، اور مدرسہ کے دیکھنے والے اس کے شاندار و تابناک مستقبل کی توقعات قائم کرنے لگے تھے کہ اسی زمانہ میں مدرسہ مذکور کا آخری جلسہ ہوا، اس اجلاس میں علمائے دیوبند کے علاوہ پورینی کے بعض شوریدہ سر و شوریدہ پشتِ عوام کے اصرار پر بعض بدعتی علماء کو بھی شریک کیا گیا جلسہ شروع ہوا تو سوچی سمجھی اسکیم کے مطابق اختلافی مسائل کو چھیڑ کر مناظرہ و مجادلہ کی خطرناک صورت حال پیدا کر دی گئی۔

فضاء میں اس قدر ہیجان برپا کیا گیا کہ علماء دیوبند کی تمام امن پسندانہ وضع جو کوششیں رائیگاں گئیں، صورت حال زیادہ سے زیادہ خراب ہوتی جاتی تھی۔ اور

اصلاح حال کی کوئی بھی کوشش کامیاب نہ ہوتی تھی اس لئے مولانا اعجاز علی صاحب مدرسہ نعمانیہ سے مستغنی ہو کر شاہجہانپور اپنے مکان واپس چلے آئے۔

مولانا کی علیحدگی سے مدرسہ نعمانیہ کو سخت نقصان پہنچا اور اس کی علمی ترقی و ترقی پستی و تنزل سے بدل گئی اور وہی مدرسہ جو چند روز پہلے ترقی کی جانب تیزی سے جا رہا تھا اب اس کی نیز رفتار کا رخ تنزل کی طرف تھا۔ اہل پوربہنی اپنی اس سبزش پر آج تک متأسف و مغموم ہیں۔

بہر حال مولانا مدرسہ نعمانیہ سے علیحدہ ہو کر شاہجہانپور اپنے مکان پر مقیم کسی مناسبت جگہ کی تلاش میں تھے، کہ مولانا کے والد نے جو کبرسنی کی وجہ سے چلنے پھرنے سے تقویاً مجبو ہو چکے تھے اصرار کیا کہ شاہجہانپوری قیام کریں۔ والد مرحوم کی اس خواہش اور اصرار پر مولانا نے شاہجہانپور مدرسہ افضل المدارس سے اپنا تدریسی سلسلہ قائم کر لیا اس مدرسہ کا نہ کوئی وقف تھا اور نہ عام چندہ کی کوئی شکل تھی، صرف ایک باجمہت مخیر و مستطیع انسان کی کوشش و توجہ سے مدرسہ چل رہا تھا، کچھ عرصہ کے بعد ان صاحب کا انتقال ہو گیا اور ورثاء نے اس انتظام کو باقی و قائم رکھنے سے محذرت کر دی تا شاخ کے مسلمانوں نے اگرچہ مدرسہ کو باقی رکھنے کے وعدے کئے اور تھوڑا بہت اس سلسلہ میں کام بھی کیا لیکن مدرسہ کی ضروریات پوری نہ ہو سکیں۔ اس عرصہ میں کئی ماہ درمیان میں ایسے گزرے کہ مولانا اپنی قبیل تنخواہ بھی نہ لے سکے اور حسبہ نشہ حالات کی ناخوشگامی کے باوجود کام کرتے رہے، آخر کار سخت مجبور ہو کر مولانا نے مدرسہ سے سبکدوشی اختیار کر لی۔

اس مدرسہ میں مولانا کی مدت تدریس تین سال ہے۔

دارالعلوم دیوبند میں مدرس کی حیثیت سے

بہر حال حضرت مولانا کی افضل المدارس سے علیحدگی ان کے تابناک و روشن مستقبل اور خوش گوار و خوش آئند حالات کی ایک تمہید تھی، تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ مولانا کے دیرینہ کرم فرما، اور شفیق استاذ مولانا محمد سہول صاحب بھاکپوری جن کی رائے کو دارالعلوم کے انتظامی معاملات میں دخل نہ تھا۔ خصوصاً مولانا حبیب الرحمن صاحب عثمانی مہتمم دارالعلوم، ان کی اصابت رائے، دور اندیشی و دور بینی کے قائل تھے اور مولانا بھاکپوری کے مشوروں کی اکثر قدر کرتے تھے تو مولانا بھاکپوری نے اس اعتماد پر کہ مولانا عثمانی میری اس تجویز سے یقیناً اتفاق کریں گے، حضرت مولانا اعزاز علی صاحب کی افضل المدارس سے علیحدگی کے بعد۔ دارالعلوم دیوبند میں مولانا کی مدرسہ کے لئے سعی و کوشش کی اور اس سلسلہ میں یہاں کے ارباب نظام سے گفتگو کرتے رہے۔

مولانا بھاکپوری کی اس کوشش کا نتیجہ یہ نکلا کہ ۱۳۳۳ھ کے اوائل میں دارالعلوم دیوبند کی منتظم کمیٹی نے مولانا اعزاز علی صاحب کا تفسیر پچیس روپیہ کے مشاہیر پر کر دیا۔ حضرت مولانا ابھی شاہ جہانپوری میں تھے کہ اہتمام دارالعلوم ہی کی جانب سے تقرر کا اطلاع نامہ مولانا کو پہنچا۔ حضرت مولانا نے دارالعلوم میں تدریس کو دین کی ایک نہایت اہم خدمت تصور کرتے ہوئے دیوبند آنے کا ارادہ فرمایا، اس وقت حضرت الاستاذ دارالعلوم کے ابتدائی مدرس مقرر کئے گئے تھے اور مدرسہ کی جانب سے جو کتابیں آپ کو پڑھانے کے لئے دی گئیں تھیں وہ بھی ابتدائی تھیں یاد پڑتا ہے کہ ایک مرتبہ حضرت مولانا نے مجھ سے فرمایا تھا کہ دارالعلوم میں میری

مدرسی کے ابتدائی دور میں علمِ الفیضہ، مفید الطالبین، نورالایضاح یہ کتابیں تدریس کے لئے مجھ کو مدرسہ کی مجلسِ علمی کی طرف سے پیش کی گئی تھیں۔

دیوبند پہنچنے کے بعد مولانا نے اپنے اسناد مولانا بھگپوری کے ساتھ ایک ہی کمرہ میں قیام فرمایا، مولانا فرماتے تھے کہ جبکہ کی تنگی کے باوجود مولانا بھگپوری نے مجھ کو اپنے سے علیحدہ کرنا گوارا نہیں کیا اور میرے ساتھ شب و روز غیر معمولی جدوجہد کر کے بہت جلد دارالعلوم کے کامیاب اساتذہ میں میرا شمار کر دیا،

حضرت مولانا نے خاکسار کے سامنے بار بار اس کا اعتراف فرمایا کہ دارالعلوم میں میری تدریسی بنیادوں کی استواری اور استحکام مولانا بھگپوری کی شفقت و عنایت کا مرہونِ منت ہے۔ ورنہ اس وقت کے دارالعلوم میں اتنی جلد ایک مقام پیدا کر لینا سخت دشوار تھا۔

ریاستِ حیدرآباد میں

حضرت مولانا دارالعلوم میں تدریس میں مشغول تھے، سخت محنت، شب و روز

۱۷۔ ابھی حال میں خاکسار نے ارادہ کیا تھا کہ دارالعلوم کے اکابر اساتذہ اور مشہور شخصیتوں نے طالبِ علمی کے زمانہ میں جن کمروں میں قیام کیا تھا، ان کی تحقیق کی جائے۔ اسی سلسلہ میں ایک مجلس میں حضرت مولانا سے بھی دریافت کیا کہ ”آپ نے دارالعلوم میں غالبِ علمی کے وقت میں کون سے کمرہ میں قیام فرمایا تھا۔“ جو اٹھا ارشاد فرمایا کہ ”مولوی صاحب وہ کمرہ جس میں میرا قیام رہا ہے منہدم کرنا کہ دارالعلوم کی مسجد میں لے لیا گیا۔“ اس پر عرض کیا گیا کہ ”مجاہدِ رضوان اللہ علیہم اجمعین کے حجرے بھی مسجدِ نبوی میں شامل کرنے گئے تھے۔“ میری اس عرض پر ہلکے سے ختم کے ساتھ فرمایا کہ ”جی ہاں یہ بھی ایک لطیفہ ہے۔“

کی جدوجہد نیز بعض اکابر اساتذہ کی توجہ سے مولانا کا شمار دارالعلوم کے ممتاز اساتذہ میں ہونے لگا تھا، اور ان کی علمی استعداد پر اغماذ کرتے ہوئے مجلس علمیہ نے درمیانی درجہ کی کتابیں، تدریس کے لئے ان کے یہاں بھیج دی تھیں کہ اسی دوران میں ریاست حیدرآباد کی جانب سے دارالعلوم کے صدر اہتمام مولانا حافظ احمد صاحب کو ریاست کا مفتی اعظم بن کر بلا یا گیا، کیونکہ حافظ صاحب اپنی ضعیف العمری کی وجہ سے امور متعلقہ کے انجام دینے سے معذور تھے اس لئے مولانا حبیب الرحمن صاحب عثمانی کے مشورہ سے دیوبند سے حیدرآباد روانگی کے وقت میں حافظ صاحب نے مولانا اعجاز علی صاحب کو اپنی ہمراہ لے جانا چاہا اور حضرت مولانا حافظ صاحب نے مولانا عثمانی کے اصرار پر حیدرآباد جانی پر مجبور ہوئے اور تقریباً نو سال دارالعلوم میں تدریس کے بعد ۱۳۳۹ھ میں حضرت مولانا کو دارالعلوم چھوڑنا پڑا۔

ریاست حیدرآباد کے مفتی اگرچہ حافظ صاحب مرحوم ہی تھے، لیکن ریاست کے تمام امور متعلقہ دارالافتاء حضرت مولانا ہی انجام دیتے تھے، حافظ صاحب نے ایک مرتبہ ریاست کے اعلیٰ حکام اور ذمہ دار افسران کے ذریعہ سے مولانا کا مشاہرہ، ریاست کی طرف سے جاری کرنا چاہا تھا لیکن اس کوشش میں کامیابی نہ ہوئی، اس تمام عرصہ میں حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اپنی حبیب خاص سے حضرت مولانا کو ایک معمولی رقم مشاہرہ کے طور پر دیتے رہے، اور اس کے بعد ایک موقع پر کوشش کر کے ریاست کی جانب سے مولانا کا پیاس روپیہ ماہوار وظیفہ کرایا تھا۔

حضرت مولانا کو حیدرآباد میں یہ خدمت انجام دیتے ہوئے ابھی ایک ہی سال کا عرصہ ہوا تھا کہ ۱۳۴۰ھ میں، مولانا حافظ احمد صاحب کو جبکہ وہ حیدرآباد سے دیوبند کا سفر کر رہے تھے

جان، جان آفریں کے سپرد کر دینا پڑی۔ حافظ صاحب کے اس اچانک سانحہ ارتحال پر
 بظاہر حضرت مولانا کے جید رآباد میں قیام کا کوئی باعث نہ تھا اور خود مولانا بھی اس سلسلہ
 میں تردد میں مبتلا تھے کہ دارالعلوم کے شعبہ افتاء میں مولانا عزیز الرحمن صاحب عثمانی رحمہ
 اللہ علیہ کی علیحدگی کی وجہ سے کسی مناسب آدمی کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس پر ۱۳۳۲ھ
 کی مجلس شوریٰ و انتظامی کمیٹی میں مولانا حبیب الرحمن صاحب عثمانی نے، حضرت مولانا
 اعزاز علی صاحب کا نام نامی اس اہم عہدہ اور ذمہ دارانہ خدمت کے لئے پیش کیا۔
 کیونکہ حضرت مولانا افتاء نویسی کی خدمت کو اس سے قبل خود دارالعلوم میں اور اس کے
 بعد ریاست حیدرآباد میں برٹمی نیک نامی کے ساتھ انجام دے چکے تھے اس لئے مولانا
 عثمانی مرحوم کی اس تجویز سے انتظامی کمیٹی کے ہر رکن نے اتفاق کیا اور اس جگہ پر باقاعدہ
 حضرت مولانا کا تقرر کہہ کے اس کی اطلاع حیدرآباد میں مولانا کو دیدی گئی۔

دارالعلوم کے صدر مفتی

حضرت مولانا نے حیدرآباد سے اگرچہ اس اہم جگہ کی خدمت انجام دینے سے بار
 بار معذرت فرمائی، لیکن اہتمام کے اصرار اور مولانا عثمانی مرحوم کے حکم پر حیدرآباد سے
 دارالعلوم دیوبند کے صدر مفتی کی حیثیت سے ۱۳۳۱ھ میں حضرت مولانا نے دیوبند کا سفر فرمایا
 اور اس طرح ۱۳۳۲ھ سے لیکر آج جب کہ ۱۳۴۰ھ ہے درمیان میں ایک سال نکالنے کے بعد
 اکتالیس سال کی طویل مدت استاذ محترم کو دارالعلوم کی خدمت کرتے ہوئے بیت گئی
 علم الصیغہ اور نوۃ الایضاح کے پڑھانے پر مامور ہو کر آنے والا ابتدائی مدرس، ایک
 گمنام شخصیت، آج دارالعلوم کی درس گاہ حدیث کا صدر نشین، اور ہندوستان کے
 مشہور، منتخب، ممتاز علماء میں سے ایک ہے، اس اکتالیس سال کے طویل عرصہ میں، دنیا

میں سینکڑوں انقلابات کے ساتھ خود دار العلوم کے مختصر سے احاطہ میں ہزار ہا انقلابات آئے، سینکڑوں فتنے اٹھے، جن سے متاثر ہو کر بڑے بڑے اولوالعزم اپنی جگہ سے ہٹنے پر مجبور ہوئے۔ استقلال و عزیمت کے پہاڑ اپنی جگہ سے منتقل ہوتے رہے لوگوں کے خیال میں زمین و آسمان کا فرق پیدا ہوتا رہا۔ غرضیکہ ہر چیز میں ایک تغیر، ایک انقلاب، ایک تبدیلی قدم، قدم پر واقع ہوتی رہی، لیکن استاذ محترم کی فات دار العلوم کی وہ واحد شخصیت ہے کہ انتہائی خاموشی، سکون، استقلال، اخلاص، عزم ثبات قدم کے ساتھ علم کی خدمت میں شب و روز لگی ہوئی ہے، وقت کا کوئی انقلاب اس کو اپنی جگہ سے نہ ہٹا سکا، آندھوں کے جھکڑ، فتنوں کا ہجوم، تغیرات کے سیلاب ان کے قدموں میں ادنیٰ سی لغزش بھی پیدا نہ کر سکے، وقت کی گردشوں نے سب کو بد لکر رکھ دیا لیکن اس جواں ہمت نے اپنی عزیمت قوتوں سے وقت کو اور اس کی تمام طاقتوں کو اپنے بے پناہ عزم و استقلال سے مسخر کر لیا۔ غرضیکہ اکتالیس سال پہلے دارالعلوم کی زمین پر قدم رکھنے والا یہ علم و ادب کا گوہر نایاب، فضل و کمال کا دمکتا ہوا موتی آج بھی ویسا ہی ہے جیسا کہ آج سے اکتالیس سال پہلے تھا، اس کے نہ بدلنے والے عزم و ادر نہ شکست کھانے والی ہمت و حوصلہ کو دیکھ کر کہنا پڑے۔

واعظ زوین برآمد و صوفی ز اعتقاد

نرسا جھڑی شد۔ عاشق ہماں کہ ہست

دارالعلوم کی اس اکتالیس سالہ زندگی میں اس بابائے دارالعلوم نے ہزار ہا علمی کام کئے، اپنے دامن تربیت سے سینکڑوں نہیں بلکہ ہزار ہا کی تعداد میں علماء و پیرا کئے، ان تمام کارہائے نمایاں کی تفصیل چند صفحات میں پیش کرنا کیسے ممکن ہے، تاہم

حضرت الاستاذ کی زندگی کے ہر پہلو پر کچھ نہ کچھ روشنی ڈالنے کی سعی اس عاجز کا قلم کرے گا۔
 خاکہ ار اس سلسلہ میں سب سے پہلے حضرت الاستاذ کی درسی خصوصیات مختصر
 طور پر آپ کے سامنے رکھنا چاہتا ہوں، کیونکہ حضرت مولانا کی ذات گرامی ایک علمی
 زندگی ہے اور ان کا سب سے بڑا کارنامہ دارالعلوم میں طویل تدریسی خدمات ہیں جن
 کے فیض سے، ہندو پاکستان ہی نہیں بلکہ عالم اسلامی کا گوشہ گوشہ فیضیاب ہوا ہے
 اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سب سے پہلے مولانا کی درسی خصوصیات ہی کو ذکر
 کیا جائے۔ وما توفیقی الا باللہ۔

درسی خصوصیات

راقم السطور نے کیونکہ کئی سال تک مختلف علوم و فنون کی کتابیں مولانا سے پڑھی
 ہیں، اس لئے کوشش کروں گا کہ اجمالاً ان کی تدریس کی ہر خصوصیت کچھ عرض کر دیا جائے
 آج دنیا بے علم میں ایسے فاضل اساتذہ موجود ہیں جو ہر فن کی آخری کتاب تھی طالب کو
 پڑھا دیں اور اس کے مضامین و مطالب کو سہل طریقہ پر ان کے دماغوں میں اتار دیں
 لیکن ان سے جب یہ کہا جائے کہ مبتدی طلبہ کو ابتدائی اسباق یا درس نظامی کی
 پہلی کتاب پڑھانا ہوگی تو یقیناً وہ اس سے پہلو تہی کریں گے اور اگر کسی مجبوری کی وجہ
 سے پڑھائیں گے بھی تو یہ بہت مشکل ہے کہ وہ اس کتاب کا طلبہ اور محققین کی استوار
 کے مطابق حق ادا کر سکیں، لیکن حضرت الاستاذ کی یہ سب سے پہلی اور نمایاں خصوصیت
 ہے کہ وہ جس وقت میں دیوان متنبی، حماسہ، قاضی بیضاوی، ہدایہ آخرین، ابو
 داؤد شریف وغیرہ کا درس دے رہے ہوں انھیں ایام میں ان کے یہاں میزان
 ابن حقیل، ملا جامی، نفحۃ العرب، مفید الطالبین، تلمیح الامحکام کا درس بھی مبتدی

طلبا کو دیا جا رہا ہے اور اس طرح سے کہ ان مبتدی طلباء اور کم عمر بچوں کو دوسرا استاد بڑھانے اور سمجھانے سے قاصر ہے، غرضیکہ ابتدائی تعلیم دیں ہی وہ ایسے ہی کامیاب ہیں جس طرح کہ انتہائی تعلیم ہیں، آج ہندوستان میں ایسے بے شمار طالب علم ہیں جنہوں نے ابتدائی تعلیم صرف و نحو مولانا سے پا کر اپنی تعلیم کی پختہ دستوار بنیادیں قائم کیں ہیں۔

داماد اوسم دیو چند جو غریب اور اسلامی علوم و فنون کی ایک ممتاز درسگاہ ہے یہاں مولانا کے تشریف لانے سے قبل مقامات حریری، مقننی، حماسہ وغیرہ کی تعلیم ہوتی تھی اور اچھی تعلیم ہوتی تھی، لیکن جس طرح حضرت علامہ مولانا سید محمد انور شاہ صاحب کشمیری رحمۃ اللہ علیہ نے درس حدیث میں اپنے نحر علی، وسعت مطالعہ، خدا داد ذہانت و ذکاوت، ممتاز قوت حافظہ کی وجہ سے ایک ایسی نمایاں خصوصیت پیدا کی کہ دارالعلوم کی سابقہ تاریخ اس سے قطعاً خالی تھی، اسی طرح حضرت شیخ الادب نے ادب کی کتابوں کے پڑھانے میں بیان لغت، ترکیب نحوی، علم صرف، علم اشتقاق علم معانی و علم بیان کا ایسا کامیاب اضافہ فرمایا جو پہلے کسی کے درس میں نہ تھا۔ چنانچہ آج کل ملک کے اطراف و اکنان میں مولانا ہمدوح کے تلامذہ اُن کے اس طرز تعلیم کو فن ادب کی تعلیم میں مضبوطی سے سنبھالے ہوئے ہیں۔

نظم عربی

نظم عربی کے پڑھانے میں یہ خاص ملکہ ہے کہ وہ نظم کو اس طرح منظر دیتے ہیں کہ طالب علم کو اس کے بعد ترجمہ کرنے اور مطلب کے سمجھنے میں استاد کی امداد کی بھی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ مقننی کے قصائد کی بہار یہ تشریب کو کچھ اس طرح پڑھاتے ہیں کہ موسم بہار اپنی تمام رنگینیوں اور شادابیوں کے ساتھ بڑھنے اور سننے والوں کے سامنے اکھڑا

ہوتا ہے،

حماسہ کا باب الحماۃ سے پڑھنے والے آج بھی اپنے قلوب میں شجاعت و بہادری کی حرارت پارہے ہیں، حزن و ملال، غم انگیزی و غم آفرینی کے موقعوں پر انکا لب لہجہ خود غم انگیز ہو جاتا ہے غرضیکہ لب و لہجہ کا تغیر و تبدل ان کے بشرہ کی بدلتی ہوئی کیفیت ان کے کامیاب طرز تعلیم میں خاص دخل رکھتی ہیں۔

فقہ

علم فقہ میں چوٹی کی کتاب ہدایہ آخرین ہے حضرت مولانا نے اس کتاب کا درس نہایت کامیابی کے ساتھ تقریباً پچاس سال دیا ہے، ہدایہ آخرین ایسی مشکل کتاب کی اہمیت ہر اس اہل علم پر واضح ہے جس نے اس کو پڑھایا پڑھایا ہے، مولانا کا درس اس طرح نہیں ہوتا کہ ایک دو صفحے کتاب کے پڑھو اسے اور طویل سی ایک تقریر کر دی جس کا تعلق کم از کم کتاب سے تو کوئی نہ ہو۔ بلکہ ان کا انداز درس یہ ہے کہ وہ علمی مسئلہ کو مسئلہ کی طرح سمجھاتے ہیں، اس پر جس قدر اشکال ہوں ان کو بھی ساتھ ساتھ حل کرتے چلے جاتے ہیں، فن کی گہری باتیں بھی مسئلہ کے ساتھ چل رہی ہیں، ایسی لگی بند ہی تقریر جس میں

مولانا نسیم احمد فریدی خاکسار سے ایک مرتبہ کہتے تھے کہ ”میں جس زمانہ میں دارالعلوم میں تحصیل علم کر رہا تھا تو ایک صاحب دقیر کو مولانا فریدی کا ذکر کردہ نام یاد نہیں رہا، جن کو علوم پر مجتہدانہ بصیرت و عبور کا دعویٰ تھا، اور انکا یہ دعویٰ ایک حد تک صحیح بھی تھا مولانا اعزاز علیہ السلام کے درس ہدایہ آخرین میں آئے بہت دیر تک بڑے غور کے ساتھ مولانا کا درس سنتے رہے آخر میں اٹھے تو طلباء کے ہجوم میں کہہ کر رہے تھے ”واللہ! اس شخص کو فقہ پر فقیہانہ بصیرت حاصل ہے۔“ انظر

میش بہا مصفا میں بکثرت ہوتے ہیں اور اس سے ادنیٰ و اعلیٰ متوسط، استعداد کے طلباء، سب ہی بہرہ یاب ہو کر اٹھ رہے ہیں، یہی وجہ ہے کہ مولانا مدوح سے پڑھی ہوئی کتاب ہر طالب علم کو محفوظ رہتی ہے اور وہ اس کے پڑھانے پر بے دھڑک قادر ہوتا ہے۔

حضرت مولانا کو لوگ شیخ الادب کہتے ہیں اور جلتے ہیں، لیکن فقیر کا اس سلسلہ میں یہ خیال ہے کہ وہ ادب پر تو قدرت رکھتے ہی ہیں لیکن فقہ سے ان کی طبعی مناسبت نے ان کو اس فن پر جس حد تک قابو یافتہ کر دیا ہے اس کی نظیر مشکل سے ملے گی، مسائل فقہ میں ایسی موٹگافیاں کرتے ہیں کہ عقل حیران رہ کر مولانا کی ذکاوت کو تسلیم کرنے پر مجبور ہوتی ہے۔

درس حدیث

مولانا مدوح نے ایک طویل عرصہ تک حدیث کی مشہور کتاب مشکوٰۃ شریف کا درس دیا ہے، حدیث کے پڑھانے کا وہ شخص زیادہ مستحق ہے جس کو فقہ میں کامل مہارت ہو، عبادات، معاملات، ختمو عیام و عین میں اکثر اہل درس، درس کا حق ادا نہیں کرتے ہیں یہ فقہ سے ایک گونا گونا واقفیت اور عدم مناسبت کا لازمی نتیجہ ہے، لیکن مولانا کی یہ انتیازی خصوصیت ہے کہ ان کے درس حدیث میں معاملات کی تشریح مسائل کی تفصیل، فقہی عبارات کی تفسیر عبادات سے زیادہ ہوتی ہے۔ مشکوٰۃ شریف کے درس کے زمانہ میں انھوں نے مشکوٰۃ اور حدیث سے متعلق اکثر متنوں شرح کا عموماً اور ملا علی قاری کی مشہور شرح مشکوٰۃ مرقاۃ کا بار بار اول تا آخر مطالعہ کیا ہے۔

آج کل حدیث میں مولانا مدوح کے یہاں ابو داؤد و شریف کا درس ہوتا ہے۔ حدیث کی اس اہم کتاب کے درس میں، روایت و درایت کے اعتبار سے حدیث کا کوئی

گوشہ نشین نہیں رہتا۔ صحاح ستہ کی اس مشہور کتاب میں سند کے جھگڑے، ابو داؤد کی اپنی تحقیق اور ذاتی رائے کا اجمالی بیان طلباء کے لئے بڑے دیکھنا ہوتے ہیں۔ لیکن مولانا کی درس گاہ میں پہنچ کر ہی لائبریری میں اس طرح حل ہوتے ہیں کہ عام طلباء ان کو سہل اور عام فہم سمجھنے لگتے ہیں۔ حضرت امام العصر مولانا سید محمد انور شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے زمانہ سے مولانا کے یہاں شامل ترمذی ہوتی چلی آئی ہے، ظاہر ہے کہ شامل میں لغات عربیہ کے حل کی کس قدر ضرورت ہے، مولانا ممدوح نے اس کے درس کا حق ہمیشہ اس طرح ادا کیا ہے کہ حدیثی نکات کے ساتھ، حل لغت، ترکیب نحوی۔ با محاورہ ترجمہ تدافع حدیث علی وجہ الاتم برابر ہوتا رہتا ہے۔

وقت کی پابندی

مولانا کی ایک اور بڑی خصلت وصیت جس میں مولانا کی نظیر کم از کم دارالعلوم میں تو آج تک کوئی ملتی نہیں وہ وقت کی پابندی ہے، یہ وقت کی پابندی جو درس کے لئے اور طلباء معلم کے لئے ایک ضروری امر ہے، مولانا کا طرزائے امتیاز ہے، سردی ہو یا گرمی، جاڑہ ہو یا موسم برسات، بیماری ہو یا تسکین، شادی ہو یا غم، بہر حال مولانا کا اصول یہ ہے کہ سبق ہونا چاہیئے، کمرہ میں گھڑی موجود ہے ابھی درس گاہ میں پہنچنے کے لئے کم از کم دس منٹ باقی ہیں، مولانا نے اپنی نین میں کتاب و بائی اور کمرہ کو مقفل کرنا شروع کیا، ابھی پانچ منٹ باقی ہیں مگر مولانا کا اضطراب نہ پوچھیئے، کبھی ادھر ٹہل رہے ہیں، کبھی ادھر۔ مدرسہ کے گھنٹہ پر چوٹ پڑی اور مولانا نے درس گاہ کی طرف عجلت کے ساتھ قدم اٹھانا شروع کئے، گھنٹہ بجانے والا ابھی تک گھنٹہ بجانے سے فارغ نہیں ہوا کہ وہ درس گاہ پہنچ گئے اگر کسی طالب علم نے عبادت کے پڑھنے میں تاخیر کی تو پھر ”جی، جی“ کے تقاضوں سے طالب علم

کے ہوش کم ہو گئے ہیں، گھنٹہ کی آواز ابھی فضا میں گونج رہی ہوتی ہے کہ طالب علم عبارت کا اچھا خاصہ حصہ پڑھ کر فارغ ہو چکا ہوتا ہے فضا میں سکون پیدا ہوتے ہی ان کی گرج دار آواز نے درس گاہ کی پرسکون فضا میں ایک تلاطم پیدا کر دیا، پورے ساٹھ منٹ بلا مبالغہ سبق ہوا، ادھر گھنٹہ بجانے والے نے گھنٹہ بجایا ادھر مولانا کی کتاب بند ہو گئی اب دوسری جماعت آنی طالب علم بدحواسی کے ساتھ دوڑ کر درس گاہ میں پہنچ رہے ہیں اس پر درس گاہ میں پہنچ کر کیا دیکھتے ہیں کہ کسی طالب علم نے مولانا کی اضطراب کیفیتوں اور ہر ادا سے ایک تقاضا پاتے ہوئے کتاب کی عبارت شروع کر دی اور سابق کی طرح فضا میں سکون ہوتے ہی، ثنات، تازگی، انشراح کے ساتھ سبق کی تفسیر پھر سے شروع ہو گئی۔

میں نے دیکھا ہے کہ انھوں نے چھ، چھ گھنٹے مسلسل اسی بشاشت و نشاط سے درس دیا ہے، ہجوم افکار، ادروگوانگوں مشاغل، کبرسنی، اور نعت قوی کے باوجود آج بھی مولانا کی وقت کی یہ پابندی نوجوانوں کو حیرانی میں ڈال دینے کے لئے کافی ہے۔ بارہ مولانا صروح ایسے حال میں سبق میں تشریف لائے ہیں کہ ان کو سخت

۱۔ حضرت مولانا نے مجھ سے بارہ فرمایا کہ آج کل معلم اور متعلم دونوں کے دونوں پڑھنے پڑھانے سے گھبراتے ہیں۔ میں دارالعلوم میں آیا تھا تو فجر کی نماز کے بعد سے سبق شروع کرتا تو درمیان میں صرف ضروریات نماز وغیرہ کے لئے اٹھتا۔ اور یہ درس کا سلسلہ شب کو ہاتھی تک قائم رہتا، مولانا کا اب بھی یہی عالم ہے۔ ع

خدا دے جو انماں کہ پیر جو انما

بخار ہے لیکن درس جاری ہے، وہ سخت سے سخت بیمار ہوتے ہیں، تمام اطباء نے معالجین اور متعلقین کا اصرار ہوتا ہے کہ مولانا اس وقت سبق نہ پڑھائیے، مرنے کے بڑھ جانے کا امکان ہے۔

لیکن وہ اس سلسلہ میں کسی کی نہیں سنیں گے اور ایسی حالتوں میں وہ اکثر فرماتے ہیں کہ ”مولوی صاحب اسی میں میرے لئے شفا ہے“ اور پھر دیکھتے ہیں بھی یہی آیا کہ جب تک وہ چار پائی پر لیٹے ہوئے ہیں بیمار ہیں اور جس وقت درس گاہ میں پہنچ گئے، سبق شروع ہو گیا تو ان کی تاسازی مزاج علالت، کمزوری، اور ضعف سب کچھ ختم ہو جاتا ہے،

شاید میری آنے والی سطور کو پڑھنے والے یقین کی نگاہوں سے نہ دیکھ سکیں لیکن جو کچھ پیش آیا اس کے لکھنے پر مجبور ہوں، اور جنھوں نے مولانا سے پڑھا، یا ان کو قریب سے دیکھا ہے وہ میرے بیان کی نشہ یق کریں گے کہ پچھلے دنوں جب ہم سب مولانا کی اہلیہ محترمہ کی تدفین سے صحر کے قریب فارغ ہو کر لوٹے تو مغرب کے بعد شامل نزدیکی پڑھانے کے لئے درس گاہ میں موجود تھے، ہم سب حیران تھے کہ آج بھی ان کے لب لہجہ میں نہ کوئی فسق اور نہ درس کی سرگرمی میں کوئی تغیر، وہ اسی جوش و خروش کے ساتھ مسلسل پڑھائے چلے جا رہے تھے۔

ان کی درسی خصوصیات کی تفصیل ایک وسیع باب ہے اس مختصر سی کتاب کے چند صفحات میں اس تفصیل کو کیسے سمیٹے جاسکتا ہے۔ تاہم ان مختصر سی باتوں کو سامنے رکھ کر ان کی درسی خصوصیات کا ایک مکمل نقشہ بنانے والا بنا سکتا ہے۔

تعلیقات و تالیفات

دنیا بچہ علم پر حضرت شیخ الادب مدظلہ کا ایک اور قابل ذکر و گراں قدر احسان یہ ہے کہ انہوں نے، درس نظامی کی ان کتابوں کا جن کا عبارت کے اختصار، اہم اعلیٰ یا مضامین و مطالب کی مختصر و باریکی کی وجہ سے طلباء کے لئے سمجھنا اور محلیں کے لئے سمجھانا مشکل تھا، یا وہ درسی کتابیں جن کے قابل اعتبار اور مسلسل المآخذ حواشی موجود نہ تھے، بڑی کاوش و تحقیق کے بعد ان کے حواشی لکھے اور اپنے طویل تدریسی تجربہ کی بنا پر ہر حیثیت سے ان کو اس درجہ سہل اور عام فہم بنا دیا کہ اب ذی استعداد طلباء کے علاوہ ادنیٰ صلاحیت و استعداد کے طالب علم بھی سہولت کے ساتھ ان سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

مولانا ممدوح کے ان حواشی کی عام مقبولیت اور پسندیدگی کی خاص وجہ یہ ہے کہ ایک فن کے مسلسل مطالعہ اور اس فن کی متعلقہ کتابوں کی متواتر و رسد و تدریس نے حضرت مولانا کو اس کے ناقابل فہم اور مشکل مقامات پر خوب مطلع کر دیا ہے۔ اس کے ساتھ وہ طالب علم کی نفسیات اور اس کی طلب سے بھی اچھی طرح واقف تھے، اس لئے حاشیہ کے لئے ان کا قلم اٹھا تو ان ناقابل فہم مقامات کو جن پر دوسرے محشی اپنے مخصوص تسامح سے کام لیتے ہوئے گزر جاتے ہیں مولانا نے مکمل طور پر حل کیا۔

مولانا کے یہ حواشی اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے طبقہ اول کے علماء کے یہاں بھی ایک خاص مقام رکھتے ہیں، خاکسار نے مدارس کے اکثر معلمین کو دیکھا ہے کہ وہ تدریس کے وقت میں مولانا ہی کے حواشی سے استفادہ کرتے ہیں۔ اب میں

ذیل میں مولانا نے محترم کتالیفات و تعلیقات کی ایک مختصر سی فہرست پیش کرتا ہوں۔
حاشیہ نور الایضاح

افضل المدارس شاہجہانپور کے قیام کے زمانہ میں مولانا کو فقہ کی مشہور کتاب ”کنز الدقائق“ کے حاشیہ کا خیال ہوا تھا۔ لیکن بعض اسباب و موانع کی بناء پر مولانا اپنے اس ارادہ کی تکمیل نہ کر سکے تھے۔ افضل المدارس سے ترک تعلق کے بعد جب وہ دارالعلوم دیوبند میں مدرس ہو کر آئے تو ایک مجلس میں انھوں نے مولانا حبیب الرحمن صاحب ہتم دارالعلوم سے اپنے اس ارادہ کا اظہار کیا، مولانا عثمانی مرحوم نے ہمت افزائی کی راہ سے فرمایا کہ اگر کنز کا حاشیہ لکھ دیا گیا تو مسطیع قاسمی کی جانب سے اس کو شائع کرنے کی کوشش کی جائے گی،

مولانا نے کنز کے تحشیہ کی تیاری شروع ہی کی تھی کہ دارالعلوم کے مشہور استاذ اور مولانا عثمانی کے قریبی دوست مولانا سراج احمد صاحب رشیدی میرٹھی نے، مولانا اعزاز علی صاحب کو بتایا کہ مولانا حبیب الرحمن صاحب کی خواہش ہے کہ آپ نور الایضاح کا حاشیہ لکھ دیں، اس وقت تک نور الایضاح کا کوئی حاشیہ موجود نہیں تھا۔ اور مدارس کے طلباء و اساتذہ کو نور الایضاح کے پڑھنے پڑھانے میں، اکثر دشواریوں سے دوچار ہونا پڑتا تھا۔

بہر حال مولانا عثمانی مرحوم کے حکم پر نور الایضاح کا حاشیہ سب سے پہلے لکھا گیا۔ یہ حاشیہ پہلے پہلے فارسی میں لکھا گیا تھا، اس کے بعد اسی کتاب کا دوسرا حاشیہ عربی میں مولانا نے تحریر کیا۔ مولانا کے بے دونوں حاشیے بے حد مقبول ہوئے اور علماء و طلباء و دونوں جماعتوں میں پسندیدہ کی نظر سے دیکھے گئے،

پہلا اڈیشن مطبع قاسمی سے اور دوسرا اڈیشن "کتب خانہ انصاریہ" سے شائع ہوا۔

حاشیہ حماسہ

نورالابیناح کے تفسیر کے دوران میں مولانا کو ادب کی مشہور کتاب "حماسہ" کے تفسیر کا خیال ہوا اور مولانا عثمانی مرحوم کی ہمت افزائی پر مختصر سی مدت میں حاشیہ مکمل کر دیا گیا،

حماسہ کے حاشیہ کے تین اڈیشن اب تک شائع ہو چکے ہیں، پہلا اور دوسرا اڈیشن "مطبع قاسمی" سے اور تیسرا اڈیشن "کتب خانہ اعزاز" دیوبند سے شائع ہوا۔ دیوان حماسہ صحیح عرب قدیم کے اشعار کا ایک ایسا مجموعہ ہے کہ جس کی رفعت و عظمت کا اعتراف دنیا کے ہر اس گوشہ میں کیا جاتا ہے، جہاں عربی ادب کا ادنیٰ سے ادنیٰ ذوق موجود ہے، لہذا ایسی نادرہ روزگار کتاب کا حاشیہ بھی اسی کو زیبا ہے جس کی عمر کا ایک طویل حصہ ادب عربی ہی کی خدمت میں گزر گیا ہے، یہی وجہ ہے کہ مولانا کی حاشیہ اور مثنوی کا حاشیہ ادب کے دلدادہ جماعت میں بے حد پسند کیا گیا۔

حاشیہ کنز الدقائق

فرد کا یہ مشہور و معروف متن جس کی شرح میں علامہ ابن نجیم کو آٹھ ضخیم جلدیں لکھنا پڑیں۔ مولانا نے اس کا مختصر اور اتنا مفید حاشیہ لکھ دیا کہ اب ابن نجیم کی طویل شرح سے علماء اور طلباء بے نیاز ہو گئے، حاشیہ پر صورت مسئلہ، مختلف فیہ اقوال مذہب حنفیہ کی تہذیبی وجوہات، مشکل مقامات کی صحیح اور سہل تفسیر احتقار کے ساتھ منب ہی کچھ آگیا، کنز کے حاشیہ کا پہلا اڈیشن "مطبع قاسمی" سے اور دوسرا

اڈیشن کتب خانہ رحیمہ یونینڈ سے شائع ہوا، اور مولانا کے دیگر حواشی کی طرح یہ حاشیہ بھی مقبول عام ہوا۔

حاشیہ ممتنبی۔

نظم عربی کی یہ مشہور اور معروف کتاب کس درجہ مشکل اور سخت ہے اس سے ہر اہل علم واقف ہے، ضرورت تھی کہ ادب عربی کے اس شاہکار کا کوئی عام فہم اور سہل حاشیہ لکھا جائے، حضرت مولانا نے اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے ایک نہایت مفید حاشیہ لکھ کر ممتنبی ایسی کتاب کو درجہ سہل لماخذو آسان بنادیا مولانا کے اس حاشیہ کی چند خصوصیات ہیں۔

(۱) سبب سے پہلی اور نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ساہا سال کے تعلیمی تجربے میں مولانا مدد و محنت کو طلباء و مدیرین کے لئے جن امور کی وضاحت کی ضرورت محسوس ہوئی ان سب کو اس حاشیہ میں درج فرمادیا۔

(۲) تعلیقات عربیہ کو مکمل طرح سے واضح کر دیا ہے، اس مواضع متعلقہ میں ایک ایک شعر کی منفرد توجیہات، شگفتہ زبان اور ادیبانہ طرز بیان میں کی گئیں کہ جنہیں عقل کسی نیکیر کے بغیر تسلیم کر لیتی ہے۔

(۳) جو خصوصی تحقیقات اور مطالب شرعیہ اپنے با عظمت اساتذہ اور صاحب کمال اوپارے ان تک پہنچیں تھیں ان کو بڑی فیاضی کے ساتھ عام استفادہ کے لئے حاشیہ میں لکھ دیا ہے۔

یہ حاشیہ بھی پسندیدہ نظروں سے دیکھا گیا، اور آج عربی مدارس کے علاوہ

یونیورسٹی کے طلباء بھی اس سے استفادہ کرتے ہیں، اور ان حلقوں میں مولانا کی

شہرت اور ان کا تعارف اس حاشیہ اور حواصی کے حاشیہ کی وجہ سے پہنچا ہے۔

حاشیہ شرح نقایہ

شرح نقایہ حدیث ایک ملا علی قاری کی اور دوسری شتمنی کی، مؤخر الذکر نسخہ قلمی دارالعلوم دیوبند کے عظیم الشان کتب خانہ میں موجود ہے، اول الذکر قازان میں طبع ہوا اور جب ہندوستان میں شائع ہوا تو اس کو قازان ہی کے مطبوعہ نسخہ سے نقل کیا گیا۔ قازان کے مطبوعہ نسخہ میں اغلاط کثرت کے ساتھ موجود تھیں اس وجہ سے ہندوستان میں شائع شدہ نسخہ میں بھی یہ اغلاط منتقل ہوئیں۔

ملا علی قاری رحمۃ اللہ علیہ کی یہ کتاب ان کے علوم کا طعزائے امتیاز ہے، حضرت امام العصر مولانا سید محمد انور شاہ صاحب کشمیری مرحوم جو قاری رحمۃ اللہ علیہ کے علم و فضل پر زیادہ اعتماد نہیں کرتے تھے اور قاری کی مشہور کتاب ”مرقاۃ شرح مشکوٰۃ“ پر ہمیشہ حضرت شاہ عبدالحق محدث رحمۃ اللہ علیہ کی معات اور اشعۃ المعات کو ترجیح دیتے، اس کتاب یعنی نقایہ کے بے حد مداح تھے، اور اکثر فرماتے کہ

”قاری نے اس کے علاوہ اور کوئی کام نہیں کیا“

حضرت الاستاذ مولانا سید علی صاحب نے یہ حاشیہ حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ کی تحریک پر اس وقت لکھا تھا جب حضرت شاہ صاحب مرحوم نے شرح نقایہ کو شرح و قایہ کی جگہ داخل و رسم کرانے کی کوشش فرمائی تھی، حضرت مولانا نے حاشیہ کے ساتھ ہندوستان میں شائع شدہ نسخہ کی اغلاط کی بھی اصلاح فرمائی۔ مولانا کا یہ حاشیہ ”کتب خانہ اعزاز دیوبند“ سے شائع ہوا۔

نقشۃ العرب۔

حضرت مولانا کی شہرور و معروف تالیفات جس نے جدید تالیفات میں اپنے لئے ایک خاص مقام پیدا کر لیا ہے اور دنیا میں ادب میں اس تالیف کو پسندیدگی اور قدر کی نظروں سے دیکھا گیا۔ فن ادب کی یہ ایک جامع کتاب ہے جس میں مولف مدوح نے کوشش کی ہے کہ اس کے ذریعہ سے طلباء میں اسلامی غیرت و حمیت ابدی دلچسپی، علمیت اور علوم عربیہ کی قوت و استعداد پیدا کی جائے۔ نیز مسائل مبہم کی تسہیل، اخلاق فاضلہ کی تکمیل کے ساتھ مضامین ایسے شگفتہ اور جاذب ہوں کہ ان کو محنت کے ساتھ یاد کرنے میں طلباء کے اذہان کو نہ تعب ہو اور نہ تشویش۔ حضرت مولانا کی یہ تالیف، دارالعلوم کے علاوہ اکثر عربی مدارس میں داخل نصاب ہے۔ طلباء کی ادب عربی کی استعداد کو جس قدر جلا میں اس کتاب نے پہنچایا آج تک کسی اور کتاب نے نہیں پہنچایا تھا یہی وجہ ہے کہ اکابر علماء نے بھی اس تالیف کو بے حد پسند فرمایا۔ حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے ایک مکتوب گرامی میں حضرت مولانا اعزاز علی صاحب کو تحریر فرمایا تھا کہ

”زودیت کو تہ غور زیر بارم

کہ از بالا بلند راں شرمسارم“

”ایک شرمساری تو کتاب کی رسید عرض نہ کرنے کی، دوسری شرمساری

علمی سرمایہ کی کمی سے اس کی مدح سے قاصر رہنے کی۔ اس میں کسی

قدر ضعیف ہمت کا بھی ہے۔ اجمالاً اتنا عرض کرنے کی جسارت

کرتا ہوں کہ اپنی شان خاص میں دوسرے منتخبات سے ممتاز ہے۔ اگر میں درس و تدریس سے قاصر نہ ہوتا تو اپنے متعلقین کو ضرور پڑھاتا باوجود فقدان ہمت کے آنے کے وقت سے ایک مقدمہ وقت تک میری چرک پر لگی رہی۔ ذرا وقت ملتا تھا تو اس سے مستفید ہوتا۔
 اور حضرت شیخ الاسلام مولانا سید حسین احمد صاحب مدنی کی رائے ملنا کی تالیف ”نفحۃ العرب“ کے متعلق یہ تھی:-

”ادب عربی کے ابتدائی اور متوسط درجہ کے لئے آج تک کوئی ایسی کتاب موجود نہ تھی جس میں ادبی محاسن کے ساتھ ساتھ اخلاقی، اصلاحی اور تاریخی حیثیت کا بھی لحاظ رکھا گیا ہو۔ اس کتاب میں ان مواد کے جمع کرنے میں مؤلف نے اپنے جس حسن انتخاب کا ثبوت دیا ہے وہ ادبی نصاب کی عام کوتاہیوں کے مقابلہ میں قابل صد تحسین و تہنیت ہے۔ میرت نبویہ علیہ التحیۃ والتسلیم، سیرت صحابہ کرام، عشرہ مبشرہ وغیرہا کے مبارک عنوانات، ادبی قابلیت، پیدا کرنے کے ساتھ پاکیزہ اخلاق، بلند معیار خصائل اور اسلامی مذہبی جذبات کے داعی و محرک ہیں۔ میرے نزدیک ہندوستان کے کسی اسلامی و عربی مدرسہ کا اس کے درس سے خالی رہنا ایک مفید شے سے محروم رہنا ہے اور اس کے تعلیمی نصاب میں کوتاہی کی دلیل ہے۔“

غرضیکہ عربی ادب کا یہ بہترین گلدستہ اور ادب و وقت کے حسن انتخاب کا بہترین نمونہ

بے حد مقبول ہوا اور اس کے کئی ایڈیشن اب تک کتب خانہ اعزاز یہ دیوبند سے شائع ہو چکے۔

حضرت مولانا نے خود ہی اس پر حاشیہ تحریر فرمایا۔ اور "تفنیف و تصنیف" نیکو کند بیان " اگر مشہور مقولہ صحیح ہے تو کہا جاسکتا ہے کہ ایسا حاشیہ تحریر کرنا کسی اور کی مقدرت میں نہیں تھا۔

مولانا نے اب اپنی کبرنی اور کثیر المشاغل ہونے کے باوجود، مولانا نادر صاحب اُستاد دارالعلوم کی فرمائش پر عربی ارب کی ابتدائی کتاب "مفید لطائف" پر حاشیہ لکھا ہے۔ مولانا اس سے پہلے بھی اس کتاب پر حاشیہ لکھ چکے تھے لیکن وہ مختصر تھا۔ اُمید ہے کہ مولانا محترم کا یہ جدید حاشیہ عربی مدارس کے بتری طلباء کے لئے بڑا مفید ثابت ہوگا۔

ان تعلیقات و تالیفات کے علاوہ حضرت مولانا کی تصانیف و حواشی اور بھی ہیں اور حضرت مولانا نے درس نظامی کے علاوہ عربی کی نادر کتابوں کے حاشیے لکھے ہیں۔ ان سب کی تفصیل طوالت کا باعث ہوتی۔ اس لئے خاکسار نے اختصار سے تمام لیتے ہوئے ان کی تعلیقات و تالیفات کی یہ مختصری فہرست پیش کی ہے۔ ہاں ایک بات یاد آئی اور وہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

حضرت مولانا نے اپنے ان تمام حواشی اور تالیفات پر کسی قسم کا معاوضہ یا حق الخدمت لینا گوارا نہیں کیا۔ حالانکہ مولانا کی معیشت آسودہ حالی سے بہت دور ہے۔ اگر وہ چاہتے تو اپنی ان تالیفات پر بڑی بڑی حلقوں میں بے حد مقبول ہوتیں، درو نقد کا انبار لگالیتے۔ لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا اور بڑی فیاضی کے ساتھ

اپنی ان علمی کاوشوں کو شائع کرنے والے کتب خانوں کے سپرد کر دیا ہے۔

آج دیوبند کا کٹر کتب خانے مولانا کی ان مقبول تالیفات کی وجہ سے ایک بڑا سرمایہ کے مالک بن گئے ہیں۔ موجودہ دور میں مولانا کا یہ بڑا اثرا ہے جس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ حضرت مولانا کی تصانیف و تالیفات کے مختصر سے ذکر کے بعد مجھے یہ بتانا ہے کہ حضرت مولانا نے اپنی زندگی کو ایک علمی زندگی بنالینے اور اپنے اوقات کو علمی مشاغل میں صرف کرنے میں کین کن شخصیتوں سے استفادہ کیا اور آج مولانا کو جوا نیازی شان چل ہے اُس میں اُن کی اپنی جد و جہد کے علاوہ کین محترم ہستیوں کی توجہ و کرم کو دخل ہے۔

یوں تو حضرت مولانا نے دارالعلوم دیوبند کے اکثر اکابر مثلاً حضرت مولانا عزیز الرحمن صاحب مرحوم۔ مولانا حبیب الرحمن صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے کافی استفادہ کیا۔ لیکن اس سلسلہ میں خود مولانا ایک ذات گرامی کو ہمیشہ سب سے اول رکھتے ہیں۔ یہ ذات گرامی حضرت علامہ مولانا مسیح محمد انور شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی ہے اس لئے ہم بھی اس داستان کو ذرا سی تفصیل کے ساتھ بیان کرنا چاہتے ہیں۔

اہم العصر مولانا مسیح محمد انور شاہ کشمیری سے طویل استفادہ۔

حضرت شاہ صاحب قدس سرہ کی ذات گرامی کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ علم کے اس بحر ذخار اور فضل و کمال کے دریائے ناپید کنار کا ذکر اور شہرت اپنی بحر علمی، بے نظیر قوت حافظہ، ممتاز دکاوت و ذہانت اور اس وجہ سے کہ ان کی دستاویز علم میں علمی فضائل کے درہائے شہوار آویزاں تھے ہندو پاکستان کی حدود سے گذر کر عالم اسلام کے گوشہ گوشہ میں پہنچی۔ حضرت شاہ صاحب مرحوم

ایسے وسیع النظر عالم اور بحر العلوم سے اگر دینی مدارس و مکاتب متاثر ہوئے تو دوسری جانب آکسفورڈ اور کیمبرج یونیورسٹیوں سے نکلنے والیں نئی تعلیمیافتہ شخصیتیں بھی اُن کی بتحرر علمی کا اعتراف کئے بغیر نہ رہ سکیں۔ تنوع علمی جس انداز سے اُن کی ذات میں جمع ہو گئی تھی اُس کی مثال بہت کم ملے گی۔ اپنا زہ خیمال ہے کہ ایسی جامع شخصیتوں کے پیدا کرنے میں خود قدرت بھی زیادہ فیاضی سے کام نہیں لیتی۔ صدیوں کے بعد ایسے فاضل روزگار اور امام عصر پیدا کئے جاتے ہیں۔ اُن کے تلامذہ کا بڑا طویل و دراز سلسلہ ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ آج ہندوستان میں زندگی کے ہر شعبہ میں خواہ اس کا تعلق دین سے ہو یا سیاست سے قومی مسائل سے ہو یا مذہبی معاملات سے۔ اُن کے کتب خیال میں تربیت پائے ہوئے پیش پیش نظر آتے ہیں۔

بہر حال حضرت الاستاذ مولانا محمد اعجاز علی صاحب کو اس نادرہ روزگار شخصیت سے استفادہ کا طویل موقع ملا۔ اور غالباً مولانا کی ذات واحد شخصیت ہے کہ جس کو حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے اتنا کافی وقت فیضیاب ہونے کا میسر ہوا ہو۔ مولانا نے اس طویل مدت میں ہر چھوٹی بڑی درسی غیر درسی کتب شاہ صاحب قدس سرہ سے سبقاً سبقاً بھی پڑھی۔ اور نوادرات علمی کا اُن کی نگرانی میں کاوش کے ساتھ مطالعہ کیا۔ حضرت مولانا نے خاکسار سے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ میں جس زمانہ میں دارالعلوم دیوبند میں ابتدائی مدرس مقرر ہو کر آیا تو کتب میں اگر کبھی کوئی اشکال پیش آتا تو مولانا سہول تھا بھاگپوری سے مراجعت کرتا لیکن ابھی مجھ کو دارالعلوم میں مدرس ہوئے تھوڑا سا

تھی گذرا تھا کہ مولانا بھگپوری یہاں سے علیحدہ ہو کر بہار یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر ہو کر تشریف لے گئے۔

مجھ کو اُس وقت اس سلسلہ میں واقعی تشویش تھی کہ اُستاد محترم مولانا بھگپوری کی طرح اب کون میرے ساتھ اس قدر شفقت سے محنت کریگا۔ میں اسی تردد و خلیجان میں تھا کہ مولانا سہرل صاحب نے روانہ ہونے سے کچھ قبل مجھ سے فرمایا کہ میں نے حضرت شاہ صاحب سے تمہارے متعلق کہہ دیا ہے اگر کبھی ضرورت محسوس ہو تو بلا تاویل حضرت شاہ صاحب سے رجوع کرنا۔ مولانا کی حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے تعلق کی ابتداء اس طرح سے ہوئی۔ پھر یہ مولانا کی طلب علم تھی کہ انہوں نے پھر اس سلسلہ میں کسی قسم کا کوئی تکلف نہیں کیا وہ ایک عام طالب علم کی طرح بخل میں کتاب دے دیا، حضرت شاہ صاحب کی جائے قیام پر اس کے منتظر نظر آتے کہ اجازت ہو اور وہ پہنچ جائیں۔ مولانا کے لئے نہ وقت کی تعیین تھی نہ تحدید۔ وہ جس وقت چاہتے پہنچ جاتے اور جتنا چاہتے استفادہ کرتے۔

خود حضرت مولانا نے مجھ سے بار بار فرمایا کہ میں حاضر ہو کر شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے اگر ایک بات پوچھتا تو وہ اپنے غایت لطف و کرم سے کام لیتے ہوئے سینکڑوں ایسی علمی باتیں ایک ہی مجلس میں بتا دیتے کہ اگر مطالعہ کر کے اُن کو چل کیا جائے تو بلا مبالغہ ہزار ہا صفحات والی ضخیم کتابیں مدتوں تک اُلٹ پھیر کرتے رہیں تو اُن نے اندر اندر کاپر نہ چلے۔ ایسی نادر ادرات علمی کہ عوام سے گذر کر خواں علمائے بھی جن کا علم دو چار ہی کو ہے مجھ کو بتاتے۔ اُن کا مطالعہ کرتے دوران

مطالعہ میں اگر اسہ کالات پیش آتے تو ان کو حل فرماتے۔ اگر ایک جانب مولانا اعزاز علی صاحب دریائے علم کے اُس کامیاب شاہد کے تبحر علمی، جلالِ شان، کمال اور امامت کو دیکھ کر گریہ ہو گئے تو دوسری طرف خود حضرت امام العصر مولانا اعزاز علی صاحب کے شوقِ علم، ذوقِ جستجو کو یا کر کچھ ایسے متاثر ہوئے کہ اپنے اُن گرانمایہ اوقات سے جن میں سے خادموں متعلقین کے لئے ایک لمحہ کا مرض اُنہیں پسند نہ تھا، مولانا کے لئے ان اوقات کا ایک معتدبہ حصہ کے فیاضی کرنے میں بھی دریغ نہ کیا جاتا۔ اور پھر صرف یہی نہیں بلکہ ہر حیثیت سے اس کی کوشش کی گئی کہ مولانا اعزاز علی صاحب کو ہندوستان کے منتخب علماء میں سے جلد شمار کر دیا جائے۔

حضرت مولانا نے ایک مرتبہ مجھ سے فرمایا کہ مجلسِ علمیہ میں سالِ رواں کے لئے اساتذہ کو اسباق دیئے جا رہے تھے۔ حضرت شاہ صاحب بنوا اس مجلس کے رکن تھے اُنہوں نے تجویز پیش کی کہ اس سال "ابن ماجہ" تدریس کے لئے مولانا اعزاز علی صاحب کو دیا جائے۔ حضرت شاہ صاحب قدس سرہ کی اس تحریک پر ابن ماجہ مجبور دیدیا۔ میں نے حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کہہ پر پہنچ کر ابن ماجہ کی تدریس سے معذرت کرتے ہوئے عرض کیا کہ صحاح ستہ کی کسی کتاب کو میں نہ پڑھا سکوں گا۔ میری اس گزارش پر شاہ صاحب اُٹھے اور کمرہ کے ایک گوشہ سے ابن ماجہ کا ایک نسخہ اُٹھالائے۔ اُس نسخہ پر حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا حاشیہ بڑی وضاحت کے ساتھ لکھا ہوا تھا۔ میری جانب بڑھاتے ہوئے فرمایا کہ مولوی صاحب لیجئے، اسکو دیکھئے اور پڑھا لیئے۔ انشاء اللہ اب کوئی دشواری

آپ کو پیش نہ آئیگی۔“ غریبکی اس طرح مولانا کی ہمت افزائی اور اُن کی علمی زندگی کو کامیاب بنانے کے لئے حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی جانب سے اس قسم کے معاملات اکثر پیش آتے رہتے تھے۔

خود حضرت مولانا نے بار بار اظہار فرمایا اور وہ اپنی تحریروں میں بھی اس کا اعتراف کرتے رہے ہیں کہ میری موجودہ علمی زندگی کی جیسے عمارت اور اس کا یہ رنگ و روغن تمام کا تمام حضرت شاہ صاحب کی دکانِ علم سے ملا ہوا ہے۔

اور پھر اس استفادہ و افادہ میں نہ اختلاف رائے حائل ہوا اور نہ وقتی مسائل میں مسلک کا بعد ایک کو دوسرے سے بعید کر سکا۔ دارالعلوم کی مشہور ”اصلاحی تحریک“ کے زمانہ میں باہر سے ایک صاحب صرف اس لئے آئے کہ مولانا اعزاز علی صاحب سے ”مسلم شریف“ پڑھیں گے۔ اختلافات کے عین شباب میں مولانا موصوف نے حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے اُن کے مکان پر جا کر مسلم کا مقدمہ سبقتاً پڑھا۔ حضرت الامام العزیز مولانا کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کی تحقیقات آج بھی اس طرح سے محفوظ ہیں کہ وہ اپنے حواشی میں، تالیفات میں، درس میں کثرت سے بیان کرتے رہتے ہیں۔

خاکسار نے حضرت مولانا کو شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر جس عظمت اور عقیدت سے کرتے ہوئے دیکھا اُس کی مثال مولانا کے یہاں دیگر اساتذہ کے ذکر و بیان میں نہیں پائی۔ حضرت مولانا اس قوی اور نہایت مخلصانہ تعلق کی آج تک رعایت فرماتے ہیں۔ خاکسار کے ساتھ مولانا کی تمام عنایتوں اور شفقتوں کا قوی منشاء اور باعث، حضرت شاہ صاحب کی ذاتِ گرامی سے والہانہ تعلق

نتیجہ ہے۔ مولانا نے حضرت امام العصر سے جو طویل استفادہ فرمایا ہے اُس کی تفصیل خود ایک کتاب کی صورت میں پیش کی جاسکتی۔ یہ چند صفحات کی کتاب اس تمام تفصیل کی کیسے محمل ہو سکتی تھی۔ اس لئے مختصر طور پر چند باتیں عرض کر دی گئیں کہ حضرت شیخ الادب کی علمی زندگی کا یہ بھی ایک نہایت اہم باب تھا۔

حضرت شیخ الادب کے مشہور تلامذہ۔

خاکسار پہلے عرض کر چکا ہے کہ مولانا کے تلامذہ کی تعداد پانچ چھ ہزار سے کم نہ ہوگی۔ امام العصر حضرت علامہ مولانا سید محمد انور شاہ صاحب کشمیری اور حضرت شیخ الاسلام مولانا سید حسین احمد صاحب مدنی کے اکثر تلامذہ حضرت مولانا سے بلا واسطہ استفادہ کرنے والے ہیں۔ مولانا ممدوح کے اکثر شاگرد ذی علم و صاحب لیاقت ہیں۔ ہندو پاکستان کے اکثر مدارس میں مولانا کے تلامذہ کام کر رہے ہیں۔ احقر کا خیال ہو کہ اگر مولانا کے بلا واسطہ شاگردوں کے ساتھ بالواسطہ تلامذہ کو بھی شمار کر لیا جائے تو دیوبندی جماعت میں تلامذہ کا اس قدر وسیع حلقہ کسی اور کا نظر نہیں آتا۔ اُن سب کی تفصیل پیش کرنا ناہم ہے کہ ناممکن ہے۔ تاہم مولانا کے چند مخصوص اور ممتاز شاگردوں کے نام ذیل میں پیش کرتا ہوں۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مولانا کے دامن تربیت و درس گاہ فیض سے کیسے کیسے کامل اور فاضل اُٹھے ہیں۔ اور معلوم ہے کہ لائق و قابل تلامذہ اپنے استاذ کے علم و فضل پر ایک قوی حجت اور مضبوط دلیل ہوتے ہیں۔ مولانا کے مشہور تلامذہ یہ ہیں:-

مولانا حفیظ الرحمن صاحب سیوہاروی۔ مولانا مفتی محمد شفیع صاحب دیوبندی۔

مولانا عتیق الرحمن صاحب عثمانی - مولانا محمد میاں صاحب - ڈاکٹر مصطفیٰ صاحب
 کاکوروی - مولانا مفتی محمد صاحب نانوتوی - مولانا منظور احمد صاحب لنجانی -
 مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی - مولانا نسیم احمد صاحب فریدی - قاضی
 زین العابدین صاحب سجاد میرٹھی - مولانا محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند -
 مولانا فخر الحسن صاحب مدرس دارالعلوم - مولانا محمد حلیل صاحب مدرس دارالعلوم -
 مولانا معراج الحق صاحب - مولانا عبد الاحد صاحب اور مولوی سید حسن صاحب -
 حضرت الاستاذ کی جامع شخصیت گوناگون خصوصیات سے بہرورستی میں
 علم و فضل اور مختلف کمالات کے جہاں سمیٹ کر ہوں گوہر نایاب پائے جاتے ہیں،
 وہیں شاعری اور انشا پر دازی کے لعل بے بہا بھی اُن کی دستاویزِ فضیلت میں
 آدیناں ہیں۔ اُن کی شاعری اور انشا پر دازی آجکل کی رائج الوقت عام
 شاعری اور انشا پر دازی کی طرح، الفاظ کی بھرمار، محضیت سے خالی اور
 صرف سطحیت پر مبنی ہوئی نہیں ہے۔ بلکہ اُن کی شاعری و انشا پر دازی سے
 علم و کمال کی بوا آتی ہے۔ دانش و فضل کی جہک سے مسطر اشعار، مضامین
 علیہ سے لبریز تحریریں۔ فضائل ہنر کا غالب پہلوئے ہوئے پیرہی و جہ ہے کہ اُن کی
 تحریروں سے علمی حلقوں نے فائدہ اٹھایا۔ اور علمائے حلقہ میں اُن کی انشا
 پسندیدہ نظروں سے دیکھی گئی۔ خاکسار مولانا کی شاعری اور انشا پر دازی
 پر مستقل عنوان کے ساتھ مختصر سا ذکر کرنا چاہتا ہے۔

مضمون نگاری -

جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں کہ مولانا نے اپنا سب سے پہلا مضمون،

میرٹھ مدرسہ قومی کے جلسہ دستار بندی میں پیش کیا تھا جس کو حاضرین نے بے حد پسند کیا۔ مولانا کے اسی مقالہ علمی سے خود مولانا اور دوسروں کو پہلی دفعہ یہ احساس ہوا کہ مولانا میں انشا پر دازی کی بھی اچھی صلاحیت موجود ہے۔ چنانچہ میرٹھ جلسہ کے بعد مولانا نے کثرت سے مضامین لکھے۔

پورینی مدرسہ نعمانیہ کی مدرسہ کے زمانہ میں اُن کا یہ مذاق بعض ارباب علمی صحبتوں کے میسر آنے کی وجہ سے ترقی کی طرف بڑھا اور نکھر گیا اور اب اُن کی تحریروں میں شستگی اور شگفتگی کے ساتھ وقتی رجحانات کی بھی اچھی ترجمانی پائی جانے لگی۔

اسی دوران میں مولانا دارالعلوم دیوبند میں مدرس ہو کر آئے تو اُسوقت دارالعلوم سے ”القاسم“ و ”الرشید“ مشہور علمی رسالے ماہ بہ ماہ شائع ہو رہے تھے۔ غالباً ”القاسم“ میں ایک خاص عنوان مولانا حبیب الرحمن صاحب عثمانی اس خیال سے لکھتے کہ وہی دارالعلوم کی ایک منتقل اور معتبر تاریخ بن جائے۔ مولانا عثمانی کا یہ مضمون ہر ماہ شائع ہوتا اور دارالعلوم سے تعلق رکھنے والے حلقوں میں خاص طور پر پسند کیا جاتا۔ لیکن اسی دوران میں مولانا عثمانی کی طبیعت کچھ ناساز ہوئی اور علالت کی وجہ سے اُن کو اس مفید اور دلچسپ سلسلہ مضامین کے بند کرنے کا اعلان کرنا پڑا۔ مولانا مرحوم کے اس اعلان پر ہر جانب سے خطوط پہنچنے لگے جن میں اس سلسلہ کو باقی رکھنے کی پُر زور گزارش اور درخواست کی گئی تھیں۔ اجاب متعلقین کے اس شدید اصرار کا مولانا مرحوم اپنی ایک مجلس میں ذکر کر رہے تھے اور اس کے ساتھ اپنی طویل علالت کی بنا پر اس مطالبہ کی

عدم تعمیل کا افسوس بھی زبان پر تھا۔ مجلس میں حضرت الاستاذ مولانا اعجاز علی صاحب بھی موجود تھے۔ مولانا نے اپنی جائے قیام پر واپس آنے کے بعد مولانا عثمانی کے اُس خاص عنوان پر قلم اٹھایا اور چند گھنٹوں کی محنت سے ایسا مضمون تیار کر دیا کہ اچھے اچھے ارباب تمیز و شعور بھی یہ تمیز نہ کر سکے کہ یہ مضمون مولانا عثمانی کے قلم سے نکلا ہوا ہے یا کسی اور کی قلمکاری کا نمونہ ہے۔ رسالہ یہ مضمون شائع ہوا اور مولانا عثمانی کی جانب سے حضرت الاستاذ کو حکم ہوا کہ اب آئندہ اس عنوان پر تم ہی لکھا کرو۔ اس کے بعد مولانا انشا پر داری میں ایسے مشہور ہوئے کہ ”القاسم“ و ”الرشد“ کی ادارت مولانا کے سپرد کی گئی۔ اور اپنے وقت میں ہندوستان کے ان مشہور رسالوں کی ادارت کے فرائض مولانا نے بخوبی انجام دیے۔ یہی وقت تھا کہ القاسم وغیرہ میں مولانا عثمانی مرحوم کا مشہور مضمون ”دنیا میں اسلام کیونکر پھیلا“ شائع ہو رہا تھا۔ یہ مضمون ملک کے تمام حلقوں میں بے حد پسند کیا جا رہا تھا۔ بلکہ بعض ناشرین نے اس کی مقبولیت کو دیکھ کر مضمون کا جتنا حصہ شائع ہو چکا تھا اسی حصہ کو کتابی شکل میں بھی شائع کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ مولانا عثمانی مرحوم اور دوسرے اکابر کی موجودگی میں مولانا اعجاز علی صاحب نے مولانا عثمانی سے فرمایا کہ تصویر کا دوسرا رخ بھی سامنے آنا چاہیے۔ اور اب اس کے ساتھ کہ دنیا میں اسلام کیونکر اشاعت پذیر ہوا اسکے بھی بتانے کی ضرورت ہے کہ دنیا کو اسلام سے کس کس طرح روکا گیا اور مخالفانہ طاقتوں نے اسلام کی اشاعت کو کتنے کتنے راہوں سے روکنے کی سخت جدوجہد کی۔ ہر شخص نے مولانا سے کہا کہ اس موضوع پر واقعی لکھنے کی ضرورت ہے اور اسکی

اہمیت آپ ہی سے لکھنے کا تقاضہ کرتی ہے۔ مولانا نے اس شدید اصرار پر مجبور ہو کر عام رائے معلوم کرنے کے لئے چند سطور رسالہ میں تحریر فرمائیں تو ہر طرف سے اس مضمون کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے مقالہ کو رسالہ میں شائع کرنے کا مطالبہ کیا گیا بلکہ ایک صاحب نے اعلان کیا کہ مولانا جب تک اس موضوع پر لکھیں گے ایک معقول رقم و تظیفہ کے طور پر ان کی خدمت میں پیش کی جاتی رہے گی۔ اس عظیم دوست، فضل پرور انسان کی اس پیشکش کو مولانا نے کمال استغناء کے ساتھ واپس کر دیا اور اپنے مضمون کی رسالہ میں اشاعت شروع کر دی۔ ابھی ایک دو ہی قسطیں شائع ہونے پائی تھیں کہ حضرت حکیم الامت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے ”اعزاز العلماء“ کے معزز خطاب سے سرفراز فرمایا۔ مولانا کا یہ طویل مضمون القاسم وغیرہ کے علاوہ الفرقان لکھنؤ اور رسالہ دارالعلوم دیوبند میں پچھلے دنوں شائع ہوتا رہا ہے۔ اس کے علاوہ مولانا ہندوستان کے اکثر علمی رسالوں میں لکھتے رہے ہیں اور مولانا کی تحریریں عام طور پر پسند کی جاتی رہیں۔ تاریخ دیوبند کے مصنف ”سید محبوب صاحب ضلعی“ نے ایک مجلس میں خاکسار سے کہا تھا کہ :-

”علمائے دیوبند میں مولانا اعزاز علی صاحب کو انشا پر راز کی حیثیت سے پیش کیا جا سکتا ہے۔ ان کے مضامین میں وقتی رجحانات اور موجودہ انشا پر رازی کا رنگ کافی حد تک موجود ہے۔“

ارباب نظر محبوب صاحب کی اس رائے کی تائید کریں گے۔

شاعری

عالم اسلامی کے عام علماء و فضلاء کو چھوڑ کر ان کے ذہنی و فنی شاعری میں وہ ملکہ راسخ رکھتے تھے جسکی مثال ان شعرا میں بھی نہیں پائی جاسکتی جنکا نام ہی شعرا کی فہرست میں لکھا جاتا ہے۔ خود دارالعلوم کے اساتذہ اور اکابر میں اگر یہ کہا جائے کہ جماعت کے اکثر و بیشتر افراد شاعری کے اچھے خاصے مذاق سے بہرہ ور رہے ہیں تو اس میں نہ مبالغہ آرائی ہوگی اور نہ خلاف واقعہ حکایت۔ ^{الطائف} حضرت حاجی امداد اللہ صاحب ہاجر کی سے لیکر آج تک کے علماء عربی و فارسی اور اردو میں صاف، مستحکم بلکہ نکمل ہوا نظام پیش کرتے رہے ہیں۔

مولانا حبیب الرحمن صاحب عثمانی، جو اپنے وقت کے بڑے ادیب عربی شاعری کے دلدادہ اور اسکے رمز شناس ہونے کے علاوہ خود ایک منجھے ہوئے شاعر تھے وہ اکثر امام العصر حضرت العلامة مولانا سید انور شاہ صاحب کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کی عربی شاعری سنتے تو سر دھنتے۔ اور بار بار فرماتے کہ شاہ صاحب کے کلام سے مجھ کو عرب جاہلیت کی شاعری کی بر آتی ہے۔ اور خود دیوبندی حلقوں سے باہر بھی علماء دیوبند کے اس خاص رنگ کو پسند بھی کیا گیا۔ اور اس کی تقلید بھی کی گئی۔ بہر حال کہنا یہ ہے کہ اسی جماعت کے ایک ممتاز رکن حضرت الاستاذ مولانا اعجاز علی صاحب بھی ہیں اور اس وقت خاک را مولانا ممدوح ہی کی شاعری پر کچھ عرض کرنا چاہتا ہے۔

مولانا کی شاعری کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک اردو شاعری اور دوسری عربی شاعری۔ مولانا نے فارسی میں کبھی طبع آزمائی نہیں فرمائی۔ حالانکہ

فارسی کا ذوق بھی مولانا کو عربی سے کم نہیں۔ عربی میں مولانا نے اُس وقت سے کہنا شروع کیا جب وہ دیوبند سے فارغ ہو چکے تھے۔ لیکن اُردو میں وہ بہت کم سنی اور خُرد سالگی سے کہتے چلے آ رہے ہیں۔ اس کے ساتھ مولانا کی اُردو شاعری کی داستان اور اس کے مختلف ادوار کی تاریخ دلچسپ بھی ہے اس لئے پہلے اُردو شاعری کا ذکر کرتا ہوں۔

اردو شاعری۔

گذشتہ صفحات سے یہ تو معلوم ہو گیا ہے کہ مولانا نے ایک ایسے ماحول میں نشوونما پایا تھا جس میں شعر و شاعری کا چرچا رہتا اور اس ماحول پر ادبیت کا رنگ کافی حد تک غالب تھا۔ مولانا نے آنکھ کھول کر دیکھا تو اپنے قریب شعر کہنے والے، شاعری سے مذاق رکھنے والے لوگوں کا ہجوم پایا۔ کچھ ہوش و آگہی کی زندگی کا آغاز ہوا تو مجلسِ مقابلہ و مناسبت کے ہنگامہ خیزیوں نے مولانا کی شاعرانہ طبیعت و فطرت کو ہمیز لگائی۔ اور انجام کار ان ہی مجلسوں کی شرکت، مرکزِ میاں، مولانا کی شاعری کی ابتدائی سنگ بنیاد بنیں۔

جس زمانہ میں مولانا اپنے والد کے ساتھ ”تلہر“ مقیم تھے تو ان کے رہائشی مکان کے قریب ایک صاحب مولوی نور الدین بدایونی رہتے تھے۔ یہ مولوی نور الدین صاحب تلہر کی عدالت میں وکالت کرتے تھے۔ مولانا کے والد صاحب کا مولوی صاحب موصوف سے بڑا اگلا تعلق تھا۔ اسی تعلق کی وجہ سے مولانا بھی اکثر مولوی نور الدین صاحب کے یہاں جاسکے۔ مولوی بدایونی صاحب کو شاعری سے خاص شغف تھا۔ اور متقدمینِ اساتذہ کے ہزار ہا منتخب اشعار نوکِ برزبان تھے۔

اُن صاحب کی مجلس میں مسلسل شرکت نے مولانا کی شاعرانہ طبیعت کے لئے نشرو
نما کا ایک اچھا اور وسیع میدان پیدا کر دیا۔ لیکن گلشن فیض مدرسہ میں تعلیمی سلسلہ سے
والتسلکی کی بنیاد پر مشاعروں وغیرہ کی شرکت نہ ہو سکتی تھی۔ اس لئے مولانا کے شاعر
ہونے کا علم چند اجباب اور خاص لوگوں کے علاوہ بہت کم لوگوں کو تھا۔
گلشن فیض سے علیحدگی کے بعد مولانا خلیل الرحمن سے پڑھنا شروع کیا
تو وہاں شعر کہنے سننے کے علاوہ کوئی اور مشغلہ ہی نہیں رہا۔ مولانا خلیل الرحمن
صاحب جلال لکھنوی کے مایہ ناز شاگرد ہونے کے ساتھ کہنے مشق استاد بھی تھے۔
ان ہی صاحب کے بار بار اور مسلسل اصرار پر مولانا نے مشاعروں میں عام طور پر شرکت
شروع کر دی۔ شعر گوئی، مشاعروں کی شرکت اس قدر آگے بڑھی کہ مولانا کا علمی
سُغَل تقریباً ختم ہو گیا۔ مولانا کے بڑے بھائی مولوی دہاج علی صاحب اس
صورت حال سے سخت پریشان تھے لیکن کوئی ایسی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی تھی جس
کے ذریعہ مولانا کے اس پڑھتے ہوئے مذاق کو روک سکیں لیکن مباد فیاض کی
فیض رسانیاں مولانا کو کسی اور ہی مسند پر لیجا کر بٹھانے والی تھیں اسلئے جب
مولوی دہاج علی صاحب مجبور ہو کر بیٹھ رہے تو قدرت کے بعض کرشمہ کاری اس
طرح سے شروع ہوئی کہ مولانا نے اسی دوران میں ایک مشاعرہ میں شرکت کی۔
ہزار با حاضریں کے علاوہ بہت سے مشہور شعراء بھی اس مجلس میں موجود تھے۔
مولانا نے ایک مرقع غزل پڑھ کر سنائی اس غزل کا مقطع تھا۔
تیری نشیلی آنکھ نے بے خود بنا دیا
اعزاز ورنہ صاحب عقل دشمن تھا

شعر پڑھا گیا تو ہر طرف سے تحسین کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ مولانا کی کم سنی اور خرد سالگی کا عالم، یہ دیکھ کر کہ شعر پسند اور مقبول ہوا بار بار اسی شعر کو دہراتے غرض کہ تحسین و آفرین کے ان ہی ہنگامہ خیزیوں میں واہ واہ کی دل خوش کن آوازوں میں حاضرین مشاعرہ میں سے ایک معمر، سفید ریش، سفید پوش صاحب کی یہ آواز بھی مولانا کے کان تک پہنچی :-

” طفلی کہ دم از عشق زند بس غنیمت است “

مولانا نے اسکو سننا تو بے اختیار یہ آواز کچھ ایسی موثر ثابت ہوئی کہ مشاعروں کی شرکت سے مولانا کو سخت نفرت ہو گئی اور اب اس قسم کی مجالس میں شرکت ہی مولانا پہلو ہتی کرنے لگے۔ ادھر بڑے بھائی نے مولانا کو متنبہ کرتے ہوئے آخری بار کہا کہ ” اگر تم نے شعر و شاعری کا مشغلہ فوراً ختم نہ کیا تو تمہاری تمام کتابیں جلانے کے ساتھ عربی پڑھنے سے تمکو روک دیا جائیگا۔ “ کیونکہ مولانا نے عربی اپنے شوق و اشتیاق سے شروع کی تھی۔ اسلئے بڑے بھائی کی یہ تنبیہ اپنا کام کر گئی اور مولانا شاعری کو تو ختم نہ کر سکے لیکن مشاعروں کی شرکت سے اپنا دامن بچانے لگے۔ مولانا اب بھی اردو میں اشعار کہتے ہیں۔ اور ان کی اردو شاعری میں آمد و سلامت، روانی، ہشتنگی، شگفتگی، جوش و خروش، غرضیکہ ایک اچھی شاعری کے سبب ہی لوازمات پائے جاتے ہیں۔

یہاں پر یہ امر خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ مولانا نے اردو شاعری میں اپنے محبوب اُستاد حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ سے اصلاح لی ہے۔ حضرت شیخ الہند برد اللہ مضجعہ، خصوصاً غزل کی وجہ سے مولانا ممدوح سے جو رعایت فرماتے

یہ اُسی کا نتیجہ ہے ورنہ حضرت مرحوم اپنے شاعر ہونے کا اظہار بھی مناسب نہیں سمجھتے تھے۔ خاکسار آئندہ صفحات میں مولانا کے اردو کلام کا مختصر انتخاب پیش کرتا ہے۔

(۱)

مانا کہ تاکنا برفسق و فجور تھا
زلفوں کا دام تملو بچھا یا غرور تھا
افسوس ہو کہ تو نے بھی قابل نہیں بنا
جو آپکی زبان پہ کل تک حضور تھا
کس نے کہا کہ دادی غربت میں تھے جدا
دل سے بہت دیر تھا گو جسم دور تھا
اُس دلیں حسرتوں کے سو آپکے نہیں ملے
جو دل کہ تملو دیکھ کے وقفہ نہ رہا تھا
اپل زیں پہ مچ گئی افلاک بل گئے
یارب کسی کی آہ تھی یا نفعِ صو تھا
عفو اور صفحہ سے نہ لیا آپ نے بھی کام
مانا کہ عشق آپ سے میرا قصور تھا

تیری نشانی آنکھ نے بے خود بنا دیا

اعزاز ورنہ صاحب عقل و شعور تھا

(۲)

کچھ ہوش ہے اے ساقی فرزاں کسی کا
بسر نہ ہوا جاتا ہے پیمانہ کسی کا
ہم آپ سے جاتے رہے غنیمت ہو کر جسکو
افسوں تھا اگلی، کہ وہ افسانہ کسی کا
اعزاز ترا حال سنا دے کوئی اسکو
ہم دیکھتے ہیں۔ جو صلہ الیمانہ کسی کا

(۳)

پہونچا جو میں لوئے، کہ پھر آگیا ظالم
در بان اسے کس لئے روکا نہیں کرتے
دل چھین لیا، جان کا بھی اب ارادہ
بے کس کو تو یوں چور بھی لڑتا نہیں کیے

(۴)

دل ہی نہیں ہل کہ تری جس میں جا نہیں
سری نہیں جس میں کہ سوز اتر نہیں
لے غیرت مسیح! تو اپنے مریض کو
جادیکہ تو کہ اس میں کچا بسم بھی نہیں
حسین بیان میں نہیں اعزاز کا نظیر
آصف سامک میں کوئی فرمانروا نہیں

(۵)

ہر ایک رند ناز ان کے بچے پڑھ لیتا
شیوخ و عطا اگر بارہے وضو کرتے
خطیب ہونے کا اپنے انہیں مزہ آتا
مشائخ جو کبھی مجھ سے گفتگو کرتے
دیار غیر میں گناہ مجھ کے میں جو مردوں
خدا کرے وہ پھر میں میری جستجو کرتے
یہ دل کی دل میں تنہا ہی کہ وہ بھٹکے
کبھی قیب کی نظروں میں سرخرو کرتے
حریم کعبہ میں۔ میں چیخ چیخ کر دیا
ملائے رہے اعلان انصرا کرتے
مقدرات سے مجبور ہو گیا ورنہ
بہال ان کی تھی۔ وہ مجھ سے "تم" سے "تو" کرتے

(۶)

انقلاب چمن دہر کی دیکھی تکمیل
آج قارون بھی کہہ دیتا ہر حاتم کو بخیل
بوحیفہ کو کہے طفل دبستان جاہل
ہزتا باں کو دکھانے لگی مشعل تندیل
شرک اسلام کو کہنے لگے اہل تہلیث
"لوج محفوظ" کو کہتی ہی محرف بخیل
سامری موسیٰ عراں کو کہے جادوگر
شیخ کی کرتے میں۔ اسکول کیچے تھیل
شیرادر بھیڑ کی کجائی پہ حیرت کیوں ہو
ایک ہی کانٹے میں ٹٹلنے لگے موزوں مکیل

صاحبِ بطن و علم نانِ جویں کے محتاج
کھو کر س کھاتے جو پھرتے تھے وہ لیتے ہیں خراج

بہار کے ایک دوست نے مولانا کو لکھ کر بھیجا کہ یہاں فلاں تلایخ کو ایک شاعر ہے اس میں ہم بھی اشعار پڑھنا چاہتے ہیں۔ تم خود یا کسی صاحبِ کلمہ اشعار لکھو اگر نہ ہو۔ مولانا نے چند طلباء سے جو شعر کہتے تھے فرمائش کی لیکن کسی نے تمیل نہ کی تو خود مولانا نے ارجحاً یہ چند اشعار کہے۔

(۷)

تو ہے ہجر میں بہتوں میں لوحِ زن - میں ہوں اذریہ شبِ تار ہے
جو انیس ہے بڑی یاد ہے - جو رفیق ہے دلِ زار ہے
کوئی سیرِ باغ میں مست ہے - کوئی ہے وطن میں بصدِ خوشی
مرے دل کو چین ہو کس طرح - نہ بہا رہے نہ بہا رہے
مرے پاس ہو وہ جو مال و زر - تو ہو خوب ساق و راہزن
مجھے بیش و کم سے غرض نہیں - نہ شراب ہے نہ خما ہے
جہاں تھے حسینوں کے قہقہے - جہاں بلبلسلوں کے تھے چہچہے
نہ مکان ہے نہ مکین ہے - نہ داں رسن ہے نہ دار ہے
وہ ہماری وضع میں تھی کشش - جو نماز میں بھی نہیں ہے اب
نہیں کچھ عجیب یہ رنگ ہے - وہ چڑھاؤ تھا یہ اتار ہے

اس کے علاوہ مولانا کا اردو کلام مسدس، مخمس، اور منویات میں بھلیا ہوا ہے۔ خاکسار نے طوالت کے خوف سے نظر انداز کر دیا۔ مولانا مدح نے اپنے کلام کا مجموعہ مرتب کیا ہے۔ اس کے بعد خاکسار مولانا کی عربی شاعری پر مختصر طور پر کچھ عرض کرتا ہے۔

عربی شاعری۔

میں نے پہلے عرض کیا کہ مولانا کی عربی شاعری کی ابتدا دارالعلوم دیوبند فراغت کے بعد ہوئی۔ اور اس کے بعد انہوں نے عربی میں کثرت سے کہا ہی بلکہ ان کی شاعری کا اکثر حصہ سب عربی پیر میں مشتمل ہے۔ دارالعلوم سے فارغ ہونے کے بعد جب وہ تدریس کے لئے باہر گئے تو علمی ماحول کے نہ ہونے کی وجہ سے وہ جو نچو کہتے اردو میں کہتے لیکن جب دارالعلوم میں مدرس ہو کر آئے تو یہاں پر ان کو ایک اچھا علمی ماحول پیش آ گیا۔ عربی شاعری کی مجلسیں برطرف گرم تھیں اور عربی میں کہنے والے کثرت سے موجود تھے۔ مولانا حبیب الرحمن صاحب عثمانی اور حضرت العلامة مولانا کشمیری رحمۃ اللہ علیہما کی بلند پایہ شاعری ہر مجلس ماحول میں پسند

۱۵۔ اس موقع پر ایک واقعہ جس سے حضرت العلامة امام العصر مولانا کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کی زود گوئی و پیر گوئی، استقامت قدرت، شاعری سے گہری مناسبت اور شعر فہمی کا پتہ چلتا ہے تحریر کرتا ہوں۔ میں نے یہ واقعہ قاضی زین العابدین صاحب سجاد میرٹھی سے سنا ہے۔ قاضی صاحب کہتے تھے کہ جن دنوں حکیم اجل صمد دہلوی کا انتقال ہوا میں دارالعلوم دیوبند میں طالب علمانہ زندگی گزار رہا تھا۔ حکیم صاحب کے سانحہ موت پر مرقعہ کے طور پر چند اشعار میں نے لکھے۔ شائع کرانے کا ارادہ ہوا تو خیال ہوا کہ دارالعلوم میں اصلاح کے لئے کسی کو دکھا دیا

کیجا رہی تھی مولانا اعجاز علی صاحب ان مجلسوں میں اگر شریک ہوئے تو انہوں نے بھی عربی میں بڑے آزمائی کی اور اپنا کلام مولانا عثمانی مرحوم اور امام العصر مولانا کشمیری کو اصلاح کے لئے دکھائے اس کے بعد مولانا ممدوح کو عربی میں کہنے کا شغف اس درجہ ہو کر انہوں نے سنہ ۱۲۸۵ھ میں مولانا میرک شاہ صاحب کشمیری (جو اس وقت دارالعلوم میں مدرس تھے) کی تائید و جہد و جہد سے دارالعلوم میں ایک انجمن نادیۃ الادب کے نام سے قائم کی۔

نادیۃ الادب۔

اس انجمن کے عملی ممدار امام العصر حضرت العلامة مولانا سید محمد انور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ تھے۔ عام طور پر ذوق و شوق اور نہایت سرگرمی سے حصہ لینے والوں میں دارالعلوم کے تمام اکابر اساتذہ کے علاوہ طلباء بھی اپنا کلام پیش کرتے۔ اس انجمن کا اجلاس ہر جمعرات کو بعد عصر دارالعلوم کی مشہور عمارت ”نورہ“ میں ہوتا۔ حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ طبع کے اختتام پر شعر کا اعلان فرماتے اور انہی جماعت کو انہی شعر پر طبع آزمائی کیجاتی۔ فردی قرار دیا گیا تھا کہ پندرہ اشعار سے زیادہ نہ لکھے جائیں۔ حضرت مولانا عثمانی اور حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ بھی اپنا کلام مجلس حاضرین کو سننا کر محفوظ کرتے۔ یہ انجمن بہت زمانہ تک

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۰) دارالعلوم میں اس وقت مشہور و تحریک شروع ہو چکی تھی کسی تعارف کے بغیر حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے پاس جا پہنچا۔ حضرت شاہ صاحب اس وقت کشمیر کے کسی معزز زمیندار گفتگو کرنے کے علاوہ چند اخباری نمایندوں کو تحریک کے سلسلہ میں بیان دے رہے تھے۔ مصروفیت اور اس مشغولیت کے باوجود میں نے اپنا مرثیہ سامنے رکھ دیا اسی وقت اصلاح فرمائی اور صرف الفاظ ہی میں تغیر و تبدل نہ کیا گیا بلکہ شعر کے شعر بدل ڈالے ۱۲۰

قائم رہی۔ اور اس میں حصّہ لینے والی شاعری سے فطری مناسبت رکھنے والی طبیعتوں کی مفید ترسبت ہوئی۔ اس کے بعد جب دارالعلوم میں مشہور تحریک شروع ہوئی تو دوسری علمی مجلسوں کے ساتھ یہ انجمن بھی برائے نام ہی رہ گئی۔

بہر حال مولانا اب بھی جبکہ آلام زمانہ اور فکر روزگار نے ان کی طبیعت کی رنگینیاں کو حسرت و یاس سے بدل کر بے کیف و رنگ کر دیا ہے کچھ کہہ لیتے ہیں لیکن بہت کم۔

ورقاً من خواص موقوفوں پر۔ بقول غالب مرحوم

غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی

پیتا ہوں روز ابر و شب ماہتاب میں

بچپن دنوں مولانا ابوالکلام صاحب آزاد جب دارالعلوم آئے تھے تو مولانا ادبی آئینہ پر ایک تصویر پڑھا تھا۔ عمر میں پہلی مرتبہ اختر کو مولانا کی زبان سے کونکے مٹسنے کا مرقع ملا۔ اُن کے پڑھنے کا انداز عام شعرا کی طرح گلا پھاڑنا، آواز بنانا، رائی کرنا نہیں بلکہ وہ تحت اللفظ پڑھتے ہیں۔ اس کے باوجود اُن کی آوازیں ایک شے سے عاذ بیت ہے، انداز سوز و گداز سے خالی نہیں۔

ابنیں مولانا کی عربی شاعری کا مختصر سا انتخاب اُن کے دیوان سے لے کر کرتا ہوں۔ ذیل میں آنے والے چند اشعار مولانا نے اس وقت لکھے تھے جبکہ یہ الادب کے ایک جلسہ میں حضرت شاہ صاحب نے حمار کا مشہور شعر سے

تمتع من شمیم عرار نجد

فما بعد العشیة من عرار

ان فرمایا تھا۔ مولانا نے اس زمین، ردیف، قافیہ میں یہ چند اشعار مجلس میں

شاکر سب طرف سے تحسین حاصل کی تھی۔ ان اشعار کی اصلاح حضرت مولانا سید محمد شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے فرمائی تھی۔

(۱)

ممتع من شمیم عمر انجید فما بعد العشیة من عراہ

الام على التجنب والتخلي
لقد طوفت في الافاق دهرًا
وجرت البلاد ومن عليها
فاني لم اجد احد انصرحًا
ولا يفتابني ان غبت عنه
سأيتهم عدوى في البلاد
ولكن الكتاب كتاب سليم
يواسيني اذا تجمت همومي
خيلني في الهوا جسدي الرايا
طريقي تالدي وولي امرى
يدافع عنكرا احزان عني
به سكري اذا ما شئت خمرًا
فهلا ايها اللوام لم تم
ثم ارفنن علم باجتهاد

فقلت اجيبهم هذا اشعار
وجبت القفر والبدايا
وميزت الصغار من الكبار
يقيني من وقوعي في عراہ
ولا يوزي اذا هو في جوار
واجبابي اذا انا ذو سيار
سميري في الليالي والنهار
ويونسني اذا انا في الدمار
انيسي مرسي حامي النماہ
احبذ خائري وكذا اضار
ويهداني اذا انا في السحاب
ومنه افاقتي وبه خمار
خلي القلب من قطف الثمار
وتقريب لما يدنيه دأہ

خمولی اطیب الحال عندی و آتزازی لدیهم فیہ عاری

(۲)

دارالعلوم دیوبند کی مدح میں :-

دانا الحکرم بفیضہا المداہر
باق علی مہ الزمان لا ھلہ
من جاء یستسقی بحارفیضہا
زادت علی شمس السماء بدہا
عادت تضحی و لیلمہا کنہا رہا
تدعو الی غفران رب غفر
شہدت ملائکہ الالہ بفضہا
سروض حلت جنات عدن تحتہا
سریا قرنفلہا یفوق ہبوبہا
ونضوع الاکران من فوحاھا
یحیی الامراضی کلہا تحتہا
ان زرہا ما نرت الاسر و ضہ
ینتلی کتاب اللہ فیہا دائماً
ان نرت ما نرت الامرایۃ الاسلام و ایمان الزواہر
ان نرت ما نرت الامعدنا
شاهد تھا فرایتہا ہلہ و ضہ
فاقت ضیاء الشمس نصف تھا
من فیضہا الھطال بحر جہار
یسقی بہا عللاً بفتح الباری
نور افلیس معارض و مباہر
و تمیز الاخبار من فحشاہر
و تصیر ترسا من عذاب النار
و دعوت لہا الحیتان تحت بحار
تھا رلا خیار و الاشرار
ھبت النساء اول الابرکار
فکانتھن زھر من الازھار
کانت سہوگلا و من الادعار
القامن القرآن و الاشاہر
و حدیث احمد سید الابرار
للعلم علم نبینا المختاہر
من طالع خاشع من التھاہر

ان زسرها ما زرت الامزنة
 ان زسرها ما زرت الا كوكبا
 فاعف الله من بناها فخلصا
 ومدرسوها كلهم الا انا
 شبا كفا شبان زهدا والتقيا
 والعلم علم الدين دين حميا
 فير ارجال ليس تزيهم تبارا
 ذكرا لاله طعامهم وشرابهم
 جافت جنوهم المضاجح ليلهم
 طمعا الى رضوان ربهم وخوفا
 مشواهم حجرا تم نكدهم
 شهدت بفضلهم النجوم على السما
 قصرت مدائح المسن عن فضلهم
 ولهم فضائل لا تعد وكيف لا
 يارب اصلح حالنا ووالنا
 انزل بهم من كل شر شررا
 اوقد لهم نارا تحرق كلهم
 واحرق الناذب صغيرها وكبيرها
 وارحم الهى العبد غزال على

اجرت على الاوعار من اغاها
 يهدى الى الجنات للاخيار
 تاسيسها كبناء بيت الباري
 مثل النجوم هداية للساري
 وشيوخها غر من الاقارب
 مقصودهم بالليل او بنهار
 ولا بيع عن الاستغفار
 يتضرعون لكثرة الاذكار
 وتراهم يبكون بالاسحار
 من عذاب القادر الجبار
 يسعون مهيا قتل من انصار
 ما ان لهم من عائب او زار
 وحسودهم مستكثرا خبايا
 بذلوا نفوسهم اتقاء الباري
 واحق بسيفك صولة الكفار
 واخذل لهم خذلان ذي الاوار
 وتحيطهم كحاطة الليار
 مما بناها العبد يا ستاري
 جمال ذنب حامل الا وزار

و تزودی حُبِّ النبی محمد

و رجاء ربِّ قادیر غفار

(۳)

مرثیہ مولانا حافظ محمد احمد صاحب سابق مہتمم دارالعلوم دیوبند۔

نعی الناعون شیخاً ذا احفاظ
 نبیلاً فاضلاً شہماً ذکياً
 سلالۃ قاسم الخیرات ندباً
 صبوراً فی المصائب والرزایا
 لعطشی العلم کالحسل المصفی
 واعتق علمہ اُسراء جہل
 شہیداً مات مغترّاً غریباً
 فکرم من اعین قد بیضتھا
 فقد ناقسم الخیرات علماً
 وکنا المملین بان نراہ
 و یسمی معنا و سرود نظام ملک
 ملیک عادل یقظ ابی
 لہ جود حکاکہ العین طویلاً
 یحب الناس ما شاء واولکن

جلیل ما جداً بالفضل احری
 مطیقارثہ فہیاً و امراً
 وفیاً حائزاً اجرا و ذخراً
 وفی السراء کان یزید شکراً
 وللعلماء کان اجل مجراً
 سبی احسانہ عبداً وحرّاً
 فکلہم بحور الدمع اجری
 ذموع قد جرت بیضاً و حمراً
 و زہداً اثم تقوی ثم فقراً
 یحجل و جہۃ شمساً و بدلاً
 سمی خلیفتین اضاء دہراً
 خبعتنہ شیح فاق عصرہ
 اذا استمطر تہ و البحر اخری
 لہ قلب بیض المجد مغری

اس نظام حیدر آبادی دارالعلوم میں آنے کا وعدہ کیا تھا اس سلسلہ میں ضروری انتظامات

کئے گئے حافظ صاحب حیدر آباد سے دیوبند کا سفر کر رہے تھے۔

مطاع الخلق في عسر وليس
 به يعلى علوم الدين عزاً
 ولكنا سمعنا ان قد سرنا
 ولبي داعي الله الذي لا
 له خلأ وللخذام حزن
 فيا من هم دار العلوم التي
 سمعت لما بناه ابوك سعيًا
 ولم ند فنك كل قبل دفنًا
 حيث مجد او بقيت فردًا
 بعدت عن الذي نافيه نص
 وقد اجره ببحر الدمع منّا
 بقينا هائمين بلا انيس
 تحزننا اذا خطب دهانا
 تدأوينا اذا جئناك مرضى
 فيعطى ربنا جنات عدن
 وقد سسرته من فضل رب
 الهى فاستقى منها رخلد
 وعفوا عن ذنوب قد جناها
 والى جيب حمان قرونا

ومجهرى امره بترًا ومجرا
 به يسمى نظام الملك طرًا
 من الله العظيم لسد مجرى
 مرد له وان خدعًا ومكرا
 راينا امرته خيرًا وشرا
 التي اجر يتها بجرًا ونهر
 فخرت الاجر ثم حويت بترًا
 علوم هدى فد فنك ما امرًا
 وقد تربت شرًا ثم كفرًا
 وعما جاء ما فارقت شبرًا
 وقد ادعت في الاكباج جمل
 كاستلم نجد خلا وخمرا
 بفقدك قد فقدنا الزن صبرا
 حيارى في المسائل مثل سكرى
 لاحمد فائق الاقتران طرًا
 رؤف واسع للعبد سترًا
 دفين الحمد احميد حاز قدرا
 وصفها عنه جاهرا واسرا
 وقرنا بعلها وهلم جبرا

(۴)

۱۳۴۹ھ میں حضرت مولانا نے شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد صاحب مدنی مدظلہ العالی کی معیت میں زیارت حرمین شریفین نادہا اللہ شرفاً ستادت اندوزی کی تھی۔ رؤفہ پاک سرور کائنات فدواہ الی واتی پر حاضری ہوئی تو یہ التجا ارتجالا لکھی گئی۔

رَبِّهِ لَیْ اِنَّهُ جَنَّاتٌ مِّنْ تَعْدِیْلًا	عَلَيْكَ صَدْرُ رَبِّیْ وَالسَّلَامُ
كَبِیْرًا مَّسْتَغِیْثًا مَّسْتَحِیْثًا	عَلَى نَفْسِ تَضِیْمٍ وَلَا تَضَامُ
رَسُوْلُ اللهِ جَنَّاتٌ مَّسْتَجِیْلًا	وَرَبِّیْ مَسْتَجِیْرُكَ لَا یُضَامُ
رَسُوْلُ اللهِ جَنَّاتٌ اِلَيْكَ ضِیْفًا	وَحَقُّ الصَّیْفِ تَحْرِفُهُ الْكِرَامُ
قَدْ مَتَّ اِلَيْكَ مَسْكِنًا فَقِیْرًا	وَزَادَ النَّفْسَ اِثَامًا عَظَامًا
مُزِیْبٌ جَاءَ مِنْ اَرْضِ غَرِیْبٍ	وَلِیْسَ لَهُ رِفَاقٌ اَوْ نَدَامُ
وَمُسْتَدِ الْبِلَایَا وَالرِّزَایَا	یَقْلِبُهُ الْبَسَاطُ فَلَا یَنَامُ
مَرِیضٌ اَقْلَقَتْهُ تُشَوْنُ نَفْسِیْ	وَقَدْ اَیَّسَتْ مَدَاوِیْكَ وَقَامُوا
لَهُ قَلْبٌ وَلَا تَحْطِیْ مِنْ اَهْلٍ	لَهُ نَدَامٌ وَ لَیْسَ لَهُ كَلَامُ
وَ اَلْعَبْنِ طَرِیْقٌ قَدْ مَتْنِیْ	وَلَمْ یَبْقِ الْمَحْمُومُ وَلَا الْعَظَامُ
وَقَدْ ضِیْعَتْ عَمْرِیْ فِی التَّمَتِّیْ	وَفِی الطَّغْیَانِ صَارَ لِی الدُّوَامُ
وَتَجَرَّ حَتَّى خَطْبُكَ یُعَدُّ خَلِیْبُ	وَلِیْمُنِیْ مِنْ الْكَرْبِ السَّهَامُ
سَرَعَنْتُ اِلَى مَعَاصٍ مَوْلَقَاتِ	وَالْهَانِی مِنْ الدُّنْیَا حُطَامُ
مَعَاصِی قَدْ حَوَتْ سَاعَاتِ عَمْرِیْ	فَلَا یَحْمِلُو قَعْدًا اَوْ قِیَامُ
لَقَدْ اَنْفَقْتُ مَالِیْ حُبَّ جَبَاةٍ	رِیَاءً لِّیْ صَلَوةً اَوْ صِیَامُ

هواى قد اتخذت الله نفسى
 وای جریمه لمارتکبته
 صحائف سیمائی آفد متنى
 رسول الله خد بیدی فانی
 رسول الله ملتجئاً حزیناً
 وَاَنْتَ اَبْرَهُمْ وَاَسَرُّ قُلُوبِهَا
 وَاَنْتَ سَرُّهُمْ جَنَّا وَاَنْسَا
 وَاَنْتَ خَيْرُ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
 وَاَفْضَلُ مَنْ مَشَى فِي الْاَرْضِ هُوَا
 وَاَجْوَدُ مَنْ رِيَاحُ مَرَسَلَاتِهَا
 حَرِيْمُكَ اَمِنْ مِنْ كُلِّ هَوَا
 عَلَوَتْ مَكَانَةً مِّنْ مَّلاَئِكَةِ
 وَاَرْضٍ قَدْ رَفَعَتْ بِهَا قُرْدَا
 سَرُّ سُوْلِ اللهِ فَاَرْحَمْنِي فَاَنِي
 سَقَيْتَهُمْ وَقَدْ جَاؤَكَ عَطِشَ
 سَقَيْتَهُمْ وَقَدْ جَاؤَكَ عَطِشَ
 اغثنى يَا رَسُوْلَ اللهِ اِنِّي
 تَرَحُّمُ يَا ابْنَ اَمْنَةٍ تَرَحُّمُ
 بِكَ اسْتَشْفَعْتُ فِي قَلْبِي وَكَلْبِي

فما نفسى تريد هو المرام
 فما لى عاصيا الا الملام
 الى من يستغيت به الانام
 جریمه لا لجرحتك التثام
 حضرت وفي القواد ثوى ضام
 وَاَرْعَاهُمْ اِذَا رَقْدُوا وَاَوْنَامُوا
 كَاَنْتَ اَمِنْ عَلَى الْاَرْضِ الْاَمَامُ
 وَقَدْ رَكِبَ لَيْسَ يَدَارِيهِ اللَّثَامُ
 وَاَعْظَمُ مَنْ لُجَّ رُكْبَةُ الْمَقَامُ
 اِلَى جَدِّكَ اِنْ نَظَرَ اَوْ شَامُوا
 وَبَايُكَ حَوْلَهُ عَافِ الْاَهَامُ
 عَصِيٍّ خَائِبٍ فَيَا مُسَدَّامُ
 يَعْظُمُهَا الْمَلَائِكَةُ الْكِرَامُ
 عَمْرِي هَاتِمٌ وَّلِيَّ الْهِيَامُ
 وَهَلْ اَنَا رَاجِعٌ وَّلِيَّ الْاَوَامُ
 فَهَلْ اَنَا رَاجِعٌ وَّلِيَّ الْعِقَامُ
 لَمْ تُغْبِرْنِي وَتَنْطِنِي الْعِظَامُ
 فَيَمْنِي حُوبِي رِضَاعِي وَالْفِطَامُ
 بِكَ اسْتَشْفَعْتُ اِذَا عَرَضَ لِسَقَامُ

صَلَاةِ ذِي انْتِ اِنْ هَجَمَ اللَّيَالِي
 اِنْ اِسْتَعْفَزْتَ لِي مَوَازِي يَوْمًا
 وَحِينَ قَتَلِهِمْ اَنْتَ الْحَسَامُ
 اَكُنْ دَمِيْنًا عَلَي الدِّينِ اسْتَعَامُ
 وَفِي قَلْبِي يَدُ دُمٍ لَكَ الْغَرَامُ
 وَوَفَّقَنِي الْهَي طَوْل عُمَرَى
 اَصَلِّيْ بَاكِيًا وَهَمْدَ نِيَامُ

میں نے پہلے عرض کیا ہے کہ مولانا کا اکثر کلام عربی میں ہے۔ خاکسار نے اُن کے
 ضخیم دیوان سے یہ مختصر سا انتخاب پیش کیا ہے۔ دیکھنے والے خود دیکھ سکتے ہیں کہ مولانا کے
 عربی کلام میں بھی اُن کے اُردو کلام کی طرح آمد بھی ہے اور انجام بھی۔ جرتنگی بھی ہے اور
 شستگی بھی۔ کلام میں نکھار بھی موجود ہے اور سوز و گداز بھی۔ اُن کے کلام کا مطالعہ
 کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فطری طور پر شاعرانہ طبیعت لیکر آئے ہیں۔ اگر علم و فضل
 کی بندشیں مانع نہ ہوتیں اور شعر و شاعری علماء و فضلاء کے شایان شان ہوتی تو وہ بجا
 طور پر کہہ سکتے تھے کہ **لكننت اليوم انتصر من لبيد**۔

وقار علمی، فضل و کمال کی بلند نشانی، شاعری کو پیش کی حیثیت سے اختیار نہیں
 کرنے دیتی۔ اسلئے مسند نشین فضل و کمال جو کچھ کہتے ہیں اُس کو عام طور پر سامنے لانے میں
 بھی تاثر کرتے ہیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ تخلیقات و اوہام کی وادیوں میں ٹھوکریں کھانے والے
 واقفیت سے دُور، مبالغہ کے ہوائی قلعے قائم کرنے والے یقین علم اور علم الیقین کی جہاں
 افروز روشنیوں کا کب پہرہ یاب ہو سکتے ہیں۔ بہر حال میرا خیال ہے کہ مولانا اعجاز علی
 صاحب کی اُردو شاعری کا علم پہلے پہلے اس خاکسار کے ذریعہ سے لوگوں کو ہو گا خود

خاکسار کو بھی آج تک سکا علم نہ تھا کہ مولانا اردو میں کچھ کہہ لیتے ہیں۔ اور حسن و عشق کی کشمکش، گل و ببل کی دامتان، عشق کی نیاز مندیاں، حسن کی بے نیازی، چشم معشوق کی مستی، قدیار کا عالم، دل کی دار فتنگی، شب ہجر کا سوز و گداز، معاملہ کی باتیں، حضرت مولانا شاعری یا عشق و عاشقی کے ان تمام اجزائے ترکیب سے واقفیت رکھتے ہوں گے۔ لیکن شایہ یہ نقطہ ہے جب کہ جب آتش جواں تھا۔ شیخوخت کے پیدا کر ڈ تقدس و تقویٰ نے مولانا کو اب ان گھائیوں میں اترنے اور ان سنگلاخ راہوں کی جادہ چمائی سے روک دیا ہے۔ ایر مینائی کیا خوب کہہ گئے ہیں۔ ۵

وہ کون ہے جو خرابات میں خراب نہ تھا

ہم آج پیر ہوئے کیا کبھی شباب نہ تھا

عام عادات و اخلاق

حضرت الاستاذ کی جامع شخصیت و گوناگوں خصوصیات سے پہرہ درستی کا اگر عقیدت و ارادے بالکل بالا ہو کر مطالعہ کیا جائے اور ان کی مختلف شعبوں میں پھیلی ہوئی زندگی کے ہر گوشہ کا گہری نظر سے جائزہ لیا جائے تو اس مجموعہ کمالات کی زندگی کا کونسا رخ ہے جو تاریک ہو، اور کونسا پہلو ہے جس پر کتاب کمال کی تابانیاں جھلرے فگن و عکس ریزہ ہوتی ہوں۔

اس موضوع پر قلم اٹھاتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ حسنات کے مجموعے میں سے کس کو لیا جائے اور کونسا نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ زندگی کے مختلف گوشوں میں اگر کچھ تاریک ہوں اور ان کے مقابل بعض روشن۔ تو تابناک پہلو کو نمایاں کیا جاتا ہے اور تاریک پہلو سے قطع نظر کی جاتی ہے۔ اور چنانچہ بالکل ہی برعکس ہو یعنی خوبیوں اور اچھائیوں کے ساتھ بڑے پہلو موجود ہی نہ ہوں تو کیا لکھا جاسکتا ہے۔ تاہم سوانح نگار کی حیثیت سے اس موضوع پر کچھ نہ کچھ لکھنا ہی پڑیگا۔ کہنا یہ ہے کہ

خاکسار کو مولانا مہرج کی زندگی میں سب سے زیادہ نمایاں وصف جو نظر آتا ہے اور وہ ان کی پوری زندگی پر حاوی و غالب ہے وہ ان کی :-

انکساری و تواضع

ہے۔ اس پایہ کے عالم اور فقیہ ہونے کے باوجود ان کے مزاج میں انکساری فروتنی اور تواضع حد سے زیادہ پائی جاتی ہے۔ اپنے کمرہ سے درمگاہ جانے کے لئے جب نکلے ہیں تو راستہ میں ہر ادنیٰ و اعلیٰ، ہر درمہ پیش آنے والے لوگوں کو بڑے نیازمندانہ انداز میں سلام کرتے ہوئے نکل جاتے تھے۔ اکثر مواقع پر اسکی کوشش کی گئی کہ مولانا کی اس مخصوص روش و عمل میں ان پر سبقت کی جائے لیکن ایسا کرنے والے ہمیشہ ناکام رہے۔ وہ اپنی کمرہ سے نکلے ہیں تو راستہ میں طلباء کے کپڑے، دوسری چیزیں جو طلباء کی روایتی غفلت و تساہل سے پڑی رہتی ہیں مولانا انکو اعلیٰ سلیقہ کے ساتھ رکھتے چلے جاتے تھے۔ مولانا کی منکسر المزاجی نے ان میں یہ عجیب وصف پیدا کیا ہے۔ علماء کا بڑا ابتلا یہ ہوتا ہے کہ وہ کسی موقع پر کسی علمی مسئلہ کی نسبت اپنی لاعلمی یا فقوہ معلومات کا اظہار نہیں ہونے دیتے مگر حضرت شیخ الادب کی ذات گرامی اس سے بالکل مستثنیٰ ہے۔ بار بار دیکھا کہ اگر کسی طلب علم نے ان سے کسی ایسے مسئلہ میں تحقیق طلب کی جو اس وقت ان کو محفوظ نہ ہو یا اس کے متعلق علم نہ ہو تو اس سلسلہ میں ہر ماوہ اپنی لاعلمی کا اعتراف کر لیتے ہیں۔ اسی طرح ہجوم مشاغل، کثرت کار کی وجہ سے اگر کوئی بات زبان سے نکل گئی اور دوسرے اوقات میں طلباء نے متنبہ کیا تو وہ بلا تکلف تسلیم کر لیتے۔ غرض کہ اپنی غلط بات کو صحیح تسلیم کرانے پر اصرار میں ان کے یہاں نہیں دیکھا۔

بہر حال انکساری اور فروتنی مولانا کی تمام صفات میں سب سے زیادہ نمایاں وصف

ہے اور یہی وصف مولانا کے لئے دلیل کمال ہے۔

فروتنی است دلیل ویدگان کمال کہ چوں سوار بہ منزلی رسد، پیادہ شود

شہرت سے نفرت

اس انکساری اور تواضع ہی کا نتیجہ ہے کہ وہ شہرت سے حد درجہ نفور رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ عام مجبوعوں میں جب کبھی انکی تلاش ہوتی ہے تو حضرت مولانا عزا علی صاحب ہمیشہ رب الگ ایک گوشہ میں بیٹھ ہوئے پائے جلتے۔ خمول و خلوت کی گمنائیوں کو مولانا نے جلوت و مجلس آرائی کی بجائے ہوائِ عزتوں پر ہمیشہ ترجیح دی ہے۔ وہ خود کہتے ہیں ۵

خمولی اطمینان الحالات عندی

واعترازی لایہم فیہ عساری

مجملہ آج تک کوئی ایسا موقعہ یاد نہیں کہ میں نے مولانا کو شہرت طلبی کے ذرائع کو استعمال کرتے ہوئے دیکھا ہو۔ آجکل کے علمائے مزاج کے خلاف استاذِ محرم کا یہ صفت قابلِ ذکر ہے۔ اپنے علم و فضل کی وجہ سے مولانا کو جو شہرت ملک میں نصیب ہوئی، عقیدت مند دنیا رکش اس شہرت سے فائدہ اٹھا کر اپنی عقیدتِ ارادت کا جھنڈا ہر کرتے میں تو مولانا کو ہمیشہ کہتے ہوئے سنا کہ ۵

مشہور ہیں دنیا میں مگر ہوں بھی کہیں ہم

الغرض نہ درپے ہو ہمارے کہ ”نہیں ہم“

بغض و کینہ سے اجتناب۔

اُن کی زندگی کا ایک اور نمایاں صفت یہ ہے کہ بغض و کینہ، چیل و کپٹ اُن کے قلب میں بالکل نہیں۔ بار بار دیکھا گیا کہ وہ شخص جسے مولانا کو سخت سے سخت اذیت پہنچائی، روحانی گرفت کا باعث بنا اور مسلسل مولانا کے درپے آنا رہا، جب اسے اگر معذرت کردی تو پھر مولانا کا قلب اسکی طرف سے بالکل ٹھنسا ہو جاتا ہے فطری طور پر ایسے مواقع پر مولانا کو غم و غصہ ضرور ہوتا ہے لیکن بڑا سریع الزوال اور جلد ختم ہو جاتا ہے والا۔ اُن کا مزاج انتقام اور مخالفت کے جذبات سے خالی ہے

کسی کو نقصان پہنچائیں یا اس کے درپے آنا نہ ہو کر تحریک کی کوشش کریں ایسا جزمیئے ان میں نہیں پایا۔ طلباء کے ساتھ قرآن کی شفقت کا یہ عالم ہو کہ طاعلم ہر قسم کی غلطی کرتا ہو، لہذا شرم کھاتا ہو، لیکن اس کے باوجود وہ مولانا کی خدمت میں پہنچ کر معذرت کے لیے الفاظ بھی ادا کرنے نہیں ہٹتا کہ مولانا فرمائیں گے "مولوی صاحب! جلسے میں میرا دل صاف ہو گیا، اپنا کام کیجئے۔" اور پھر دفعہ یہ ہو کہ ان کا دل شہا ہر جاتا ہو اور کہہ دیت کہ تھوڑا سا غبار بھی ان کے صفائی طلب رہتا نہیں رہتا۔

احسان۔

خاکسار کو جب اس کا علم ہوا کہ حضرت الاستاذ باوجود اپنی قلیل آمدنی، قلب مشاہیر کے مستعد اور سختی طلباء کے ساتھ حسین سلوک فرماتے ہیں تو واقعہ یہ ہو کہ کم از کم یہ علم میرے لئے تو باعث حیرت تھا اس لئے کہ میں جانشینوں مولانا مدوح کی معیشت زیادہ آسودہ نہیں اس کے باوجود مولانا کا طلباء کے ساتھ یہ طرز عمل اسلاف کی یاد تازہ کرتا ہے۔ دارالعلوم کے طلباء اگر بیمار ہوتے ہیں تو مولانا ان کا علاج دماغی اپنی جیب خاص سے کرائیں گے۔ دن میں کئی بار ان کے کمرہ پر پہنچ کر ان کی عیادت کریں گے۔ درس کے امداد بند ہو جاتی ہے تو اپنے مصرف پر طلباء کے طعام و خوراک کا انتظام کیا جاتا ہے۔ بہر حال ان کی اب یہ چند خصوصیات مرنے والوں ہی کے تذکروں میں بیان کی جاتی ہیں۔ ورنہ اب جو ہیں ان میں اس صفات کے حامل بہت کم ہیں۔

استغناء و خود داری۔

اہل علم و فضل کے مزاج کے بالکل برعکس میں نے مولانا میں بے نیازی، توکل و حد درجہ پایا۔ ہندوستان کی متعدد یونیورسٹیوں کے گرانڈ مشاہدوں پر مولانا کو بار بار اپنے ساتھ بلایا لیکن مولانا نے محترم نے دارالعلوم کی قلیل تنخواہ کو چھوڑ کر گرانڈ مشاہدوں پر جانا گوارا نہیں فرمایا۔ وہ کسی کے سامنے اپنی غزوریات کا اظہار کریں یہ تو بڑی بات ہے، لوگوں کے پیش کردہ تحائف ہدایا کے

لینے میں بھی مولانا کو نا مل ہوتا ہے۔ غالباً کہنے والے نے مولانا ہی کے لئے کہا ہے۔
آگے کسو کے کیوں کریں، دستِ طبع دراز

وہ ہاتھ سو گیا ہے سر بانے دھڑ دھڑ

خاکسار خوب جانتا ہے کہ مولانا کی معاشرت آسودگی اور سرفرازی سے بہت دور ہے
لیکن اس روشن ضمیر انسان نے قناعت و استغناء، توکل و بی نیازی اور خوداری کا پڑھ
کچھ اس طرح ڈالا ہے کہ مولانا کی گھریلو زندگی اور اُس کی الجھنوں سے بہت کم نوک واقف
ہیں۔ ہاں ایسے صاحبِ فضل و کمال لوگوں کی زندگی، فکر و معاش کی الجھنوں میں ہمیشہ
الُجھی رہتی ہے لیکن غیور طبیعتیں، خود دار مزاج کشمکش کے اُن تمام مراحل کو روشن
دل کی قوتوں سے طے کرتے ہیں۔

روشن دلاں ہمیشہ بسختی بسر بر بند

در سنگ زندگی بسر آمد۔ ششرا در

مولانا کی معاشی الجھنوں کا واقف ہونے پر اگر کسی ارادت کیلش نے مولانا کے ساتھ حسن سلوک
کرنا چاہا بھی تو مولانا کی خوداری و قناعت نے ہمیشہ یہ جواب دیکر اُس کی پیشکش کو ٹھکرا دیا
کہ آسمان گو فکر دیگر کن۔ کہ با قانع شدم

میں نے پہلے عرض کیا کہ مولانا نے اپنی تصانیف و تالیفات پر کسی قسم کا معاوضہ
نہیں لیا۔ حالانکہ اگر وہ چاہتے تو اپنی ان تالیفات سے اچھا خاصا سرمایہ جمع کر سکتے
تھے۔ مختصر یہ کہ وہ سخت سے سخت موقوفوں پر بھی اپنی خوداری کو ادنیٰ سی جھیس نہیں لگنے
دیتے۔ خاکسار کے خیال میں اس صف میں بھی مولانا عام علماء سے ممتاز ہیں۔

مقامت و سنجیدگی۔

علم کی جلالت و عظمت نے ان پر ایک خاص مقامت و سنجیدگی طاری کر دی ہے
وہ عام مجلسوں میں عامیانہ مذاق کرتے ہوئے کبھی نظر نہیں آتے۔ قہقہہ بازی اُن کے یہاں
قطعی نہیں۔ زیادہ سے زیادہ متبسم نظر آئیں گے۔ اُن کی شخصیت نہایت مرعوب کن ہے۔

اُن کے خداداد وقار و جلال میں "نصرت بالرب" کا مرقع نمایاں ہے۔

زہد و ورع۔

علم میں اشتغال و اہتمام کی وجہ سے اگرچہ عبادت و ریاضت میں ان کی مشغولیت زیادہ نہیں لیکن اس کے باوجود وہ رکشن ضمیر بھی ہیں۔ اور روحانی کیفیت سے خالی بھی نہیں۔ غالباً حضرت گنگوہی قدس سرہ سے اُن کو مشرف بیعت چلے گئے۔ اور اب سیدی شریف حضرت شیخ الاسلام مولانا سید حسین احمد صاحب مدنی سے اجازت و خلافت ہے۔

ظرافت۔

اگرچہ عالم کے اشتغال و اہتمام نے ان پر مقامات و سنجیدگی طاری کر دی ہے۔ اور وہ نہایت خاموش پسند، خلوت گرین واقع ہوئے ہیں لیکن اس کے باوجود ذہانت و دکان جوہر طبع اور لطافت مزاج نے اُن میں ایک خاص قسم کی ظرافت اور نرمی دلی پیدا کر دی ہے۔ لیکن اُن کی ظرافت اور خوش طبعی کا رنگ لئے ہوئے اور سنجیدگی و وقار کا رنگ و روغن سے آراستہ ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔ جس کی تفصیل یہ ہے :-

سیاسی مسلک کے اعتبار سے وہ اگرچہ ہمیشہ جمعیتہ العلماء ہند کے ساتھ وابستہ رہے لیکن اپنی زندگی کو سیاسی مشاغل اور الجھنوں کے اندکھی نہ کر سکے۔ تدریس و تعلیم کی زبردست ذمہ داریوں نے وقتی مسائل میں مولانا کو حصہ لینے کا موقع نہیں دیا بلکہ طلباء کے لئے ایک حد تک وہ سیاست میں حصہ لینے کو اُن کی علمی زندگی کے لئے نہایت مضر اور ہلک سمجھتے ہیں۔ خاکسار ایک طویل عرصہ تک مولانا کی اس رائے سے اپنے کو متفق نہیں پاتا رہا۔ لیکن دارالعلوم کی سیاسی الجھنوں اور قسطنطنیہ بکھیروں میں جزوی شرکت سے جو کچھ نقصان پہنچا اسکے بعد مولانا مدد و روح کی اصابت رائے اور طویل تجربے کی تصدیق کرنا پڑتی ہے۔ بہر حال واقعہ یہ پیش آیا کہ دارالعلوم کے طلباء کی الجھن "جمعیتہ العلماء" کے انتخابات و ووٹنگ کے ذریعہ سے ہو رہے تھے۔ انتخابات ختم ہو گئے۔ اور ممبران کا چناؤ ہو چکا۔ شب کو مولانا کے کمرے میں جب ایک صاحب مولانا کے سر پر مالیش کر رہے تھے خاکسار

حاضر ہوا۔ مولانا نے مجھ سے مخاطب ہو کر دریافت فرمایا کہ ”آپ کی جمعیۃ الطلباء کے انتخابات ہو چکے؟“ عرض کیا گیا ”جی ہاں“ پھر پوچھا کہ ”مولوی صاحب کتنے طلباء منتخب ہوئے ہیں؟“ اس پر جواب دیا گیا کہ ”تیرہ طلباء کا انتخاب ہوا ہے۔“ میرے اس جواب پر پہلے بدل کر ظریفانہ لب و لہجہ میں بولے کہ ”خدا کا شکر ہے کہ ڈیڑھ ہزار طلباء کے ہجوم میں تیرہ ہی طالب علم اہمیت رکھتے“ اور ہلکے سے ہنسنے کے ساتھ یہ فرما کر گفتگو کا رخ بدل دیا۔

خلوت پسندی

مولانا بے حد خلوت پسند اور گوشہ نشین واقع ہوئے ہیں۔ اکثر کمرہ میں اس طرح دکھائی دیں گے کہ کتاب اُن کے ہاتھ میں ہے اور مطالعہ میں مستغرق ہیں۔ اب کہ کبرسنی کی حدود میں داخل ہو چکے اور عمر بھی پچھتر کے لگ بھگ ہے لیکن اُن کا مطالعہ، اشتغال علمی کسی طرح کم نہیں ہوتا۔ ایک زمانہ میں مطالعہ کی کثرت، خلوت پسندی، خمول کی زندگی سے ان کا شغف مشہور تھا۔ مولانا کی ان ہی ایام کی زندگی پر کچھ نکتہ چینیاں شروع ہوئیں تو تنگ آکر وہ چند اشعار کہے تھے جن میں کا پہلا شعر یہ ہے۔

ارحم علی التجنب والتخلی
فقلت اجلبہم هذا الشغل

مطالعہ

عرض کیا گیا کہ دارالعلوم میں مولانا سروس کثرت مطالعہ، کتب بینی، درس و تدریس کی مشابہہ روز کی مشغولیت میں منفر ہیں۔ دارالعلوم کی مدرسے کے ابتدائی دور میں اُن کی کثرت سے کتب بینی کا یہ عالم تھا کہ ایک، ایک ہفتہ مسلسل وہ قطعاً نہ مروتے تھے۔ اور شب و روز کتاب کے سوا کوئی اور چیز اُن کے ہاتھوں میں، آنکھ کے سامنے، نظر نہ آتی تھی۔ اس سلسلہ میں ایک واقعہ خود حضرت مولانا نے بارہا بجاوے فرمایا

فرماتے تھے کہ :-

”امام العصر حضرت العلامة مولانا سید انور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کو کسی ذریعہ سے اس کی اطلاع پھر سچائی گئی کہ ”اعزاز علی“ ایک ایک ہفتہ متواتر کتاب دیکھتا رہتا ہے اور اس عرصہ میں رات اور دن آنکھ تک بند نہیں کرتا۔ مسلسل بیداری کی وجہ سے اس کی صحت روز بروز گرتی جاتی ہے۔ حضرت شاہ صاحب قدس سرہ کو جو خصوصی تعلق میرے ساتھ تھا اس اطلاع نے اُن کو بے چین کر دیا۔ اور مضطربانہ عالم میں شب کو بارہ بجے جبکہ کڑکھاتی ہوئی سردی پڑ رہی تھی میرے کمرہ پر تشریف لائے۔ اُس وقت میں مطالعہ کر رہا تھا۔ اور واقعہٴ بیداری کی مدت ایک ہفتہ سے زائد ہو رہی تھی۔ تند لہجہ اور پوری ناگواری کے ساتھ ہمائش فرماتے ہوئے کتاب میرے ہاتھ سے لیکر رکھ دی۔“

مولانا اس کے بعد فرماتے تھے کہ ”شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے تشریف لیجانے کے بعد چند منٹ تو حضرت شاہ صاحب کی اس ہمائش کا مجھ پر اثر رہا اور جب برائش نہ ہو سکا تو کتاب لیکر پھر مطالعہ میں مستغرق ہو گیا۔“

میں عرض کر چکا ہوں کہ آج بھی حضرت مولانا کا یہی عالم ہے۔ اُن کا یہ معمول مطالعہ، شوقِ کتب بینی، اور اس سلسلہ میں اُن کی غیر معمولی جدوجہد ہم ایسے بہت وزیروں بہت نوجوانوں کے لئے عبرت انگیز ہے۔

حضرت مولانا طالب علم کی طالب علمانہ زندگی سے متعلق نظریات نہایت صحت رکھتے ہیں۔ وہ طالب علم کو سزا یا جدوجہد، سعی و کوشش کے میدان میں مسلسل تنگ و دو کا خوگر دیکھنا چاہتے ہیں۔ آرام، مسلسل آرام، تن آسانی، راحت کوشی یا راحت طلبی اور ان کے ساتھ طالب علمی یہ دو ایسی متضاد چیزیں ہیں جو مولانا کے خیال کے مطابق آپس میں جمع نہیں ہو سکتیں۔

ایک مرتبہ رمضان المبارک میں وہ اپنے کمرہ سے تشریف لے چلے۔ خاکسار ہمراہ تھا۔ دارالعلوم کے "اعاظم دار جدید" میں پہنچے۔ تو طلباء کی ایک جماعت اس طرح بے خود پڑی سو رہی تھی کہ موسمی زہریلے میچروں سے نجات پانے کے لئے میچروانی کے نہیں پردوں سے حفاظت کا انتظام کیا گیا تھا۔ مرنے والے ایک نظر اٹھا کر دیکھا اور پھر ایک آہ سرد بھر کر مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے فرمایا کہ "یہ طلباء اس قدر موتے ہیں کہ ان کو میچروں کے کاٹنے کا احساس ہوتا ہے اگر یہ مسلسل کتاب دیکھتے رہیں اور اسکے بعد قدر آرام کریں تو پھر ان کو اس قدر گہری نیند آئے کہ بڑے سے بڑے حادثہ کی بھی خبر نہ ہو۔"

خاکسار اگر کبھی جمعہ کے روز کہ اُس دن دارالعلوم میں تعطیل رہتی ہو ان کے یہاں حاضر ہو جاتا ہے تو وہ دیکھتے ہی فرماتے ہیں کہ "مولوی صاحب آپ گھوم رہے ہیں نا کہ حضرت شاد صاحب رحمۃ اللہ علیہ فرماتے تھے کہ جمعہ کے روز بڑی فراغت کے ساتھ مطالعہ اور کتاب لیکھنے کا وقت میسر ہوتا ہے۔" خاکسار کہتا رہے کہ حضرت مولانا نے حکم عید الفطر اور عید قرباں کے دن بھی اسباق پڑھائے ہیں۔ اور آج بھی ان کا یہ عالم کہ کہ ماہ رمضان المبارک میں جب تمام اساتذہ اور طلباء آرام کرتے ہیں یا آرام کے لئے اپنے اپنے گھر چلے جاتے ہیں تو مولانا چند مخصوص طلباء کو لیکر روزہ کی تقبیباس کی شدت، کمزوری، ضعف و نقاہت، کبرسنی کے پیدا کردہ امراض کے باوجود قرآن شریف کے عبود مشغلہ کے علاوہ درس گاہ میں درس دے رہے ہیں۔ غرضیکہ مولانا کی زندگی نام ہے ایک مسلسل جدوجہد، عمل پیہم اور ہمیشہ کام کرتے رہنے کا۔

سادگی

حضرت مولانا مزاج کے بھی بہت سادہ واقع ہوئے ہیں۔ مزاج کی سادگی، ان کے لباس سے بھی نمایاں ہے۔ عام علماء کی طرح عبا، قبا، جبہ و دستار مولانا کا لباس نہیں۔ ان کے جسم پر کھادی کا ایک لباس کڑتہ۔ معمولی کھڑکاپا یا نجامہ، سر پر دوپٹی لٹھی۔ پاؤں میں نہایت معمولی قیمت کا جوتا، مولانا کا لباس یہ ہے۔ زرق و

برق پوشاک قیمتی ملبوس میں نے مولانا کے جسم پر کبھی نہیں دیکھا۔ جسم کی زیبائش و آرائش اُن کے یہاں پسندیدہ نہیں۔ لیکن اس کے باوجود اُن کے مزاج میں لغات موجود ہے۔
امانت و دیانت

حضرت الماساد کی تمام حسن صفات میں سے ایک قابلِ قدر اور لائقِ اتباع خصوصیت اُن کی امانت و دیانت ہے۔ طلباء دارالعلوم کی ہزار ہزار بلکہ اس سے بڑی رقبہ اُن کے پاس بطور امانت رکھی رہتی ہیں۔ مولانا ان تمام امانتوں کی حفاظت ادائیگی اس طرح سے فرماتے ہیں کہ وہ اُن ہی کا حصہ ہے۔ ایک طویل عرصہ سے دارالعلوم کے سالانہ امتحانات کے وہ نگرانِ متعین کئے جاتے ہیں۔ سوالات کے سرچوں کی نگہداشت کامل احتیاط کے ساتھ جس طرح کرتے ہیں اس کی مثال بہت کم نظر آسکے گی۔ جوابات کے سرچوں کی جانچ، کامیابی اور ناکامیابی کے منبرات کے دینے میں اُن کے یہاں کسی کی رو و رعایت مشکل ہے۔ آج کل کے فاسد ماحول اور بگڑے ہوئے معاشرہ میں مولانا کا یہ اختیار قابلِ تقلید ہے۔

حلیہ

خداوند تعالیٰ نے حسین سیرت کے ساتھ اُن کو حسنِ صورت سے بھی نوازا ہے۔ قوی الجثہ، متوسط قامت، دوہرا بدن، صاف رنگ، شاداب چہرہ، آنکھوں میں ایک خاص چمک، چہرہ سے جلال و عظمت کے آثار نمایاں ہیں۔

اولاد و احفاد

حضرت مولانا کے اس وقت تین صاحبزادے اور ایک صاحبزادی ہیں۔ بڑے لڑکے مولوی قاری احمد میاں صاحب - دوسرے لڑکے مولوی رشید میاں صاحب جو اس وقت پاکستان کے کسی دینی مدرسہ میں مدرس ہیں۔ سب چھوٹے صاحبزادے مولوی اعجاز السلام صاحب۔ دارالعلوم کے فاضل اور اپنے والدِ محترم کے فرمانبردار بیٹے ہیں۔ دعا ہے کہ خداوند تعالیٰ ان کو اپنے والدِ محترم کے صحیح خلف اور واقعی جانشین بنائے۔

اس کے علاوہ مولانا کے پوتے اور نواسے ہیں نہ

حرف آخر

عادات و اخلاق کی اس مختصر سی تفصیل کے بعد عرض ہے کہ ایک ایسی سعید شخصیت جس کی عمر کا طویل ترین حصہ اور بیشتر وقت علم کی اور دارالعلوم کی خدمت میں گزرا اس کی حیات پاک کا یہ ایک مختصر اور ناقص مرقع ہے۔ حضرت الاستاذ کی حیات پاک پر نگہنا یہ ایک ایسا کام تھا جس کے لئے کوئی جید اہل قلم اور پختہ کار مصنف قلم اٹھاتا۔ اسے بڑے وسیع اور پھیلے ہوئے کام کے لئے شوق ہوا ایک دہرا نہ کر، ایک ظلم و جہول بیچ میرز کو ع قرعہ فال بنام بن دیوانہ زدند۔ بہر حال میرے جذبات و عقیدت کے پھول کاغذ کے دامن میں جس حد تک سکے میں نے پوری پوری جرات کے ساتھ ڈال دیے اور اب کہ میری کوتاہی ہمت و قصور علم نے مجھے آگے بڑھنے سے روک دیا ہے تو میں اس کا اعتراف کرتا ہوں کہ **ع** سفینہ چاہیئے اس بحر بیگیاں کے لئے۔

اس حکایت بے پایاں کو بیان کرنے کے لئے خاموشی کی زبان اختیار کرتا ہوں۔

مئی گردید کوتہ رشتہ معنی رہا کردم

۵

حکایت بود بے پایاں بنجاموشی ادا کردم

میں نے پہلے عرض کیا کہ اول تو اس کوتاہ بخت، ظلم و جہول کو کچھ آتا جاتا نہیں اور میری بے بضاعتی و کم علمی پردہ لوگ خود مطلع ہو جائیں گے جن کی نظر سے میری اس بیچ و بروج تخریر کی ایک سطر بھی گزریگی۔ تاہم جو کچھ ہے اور جتنا ہے وہ سب اسی بارگاہ سے ملا ہے۔ مجھے اس کا کھلے الفاظ میں اعتراف کرنا چاہیئے ع ترے گھر سے ملا جو کچھ ملا ہے۔ حضرت الاستاذ کے اس کوتاہ بخت پر علمی احسانات اس قدر ہیں کہ اگر ان کا ذکر مختصر طور پر بھی کروں تو سلسلہ گفتگو بہت دراز ہو جاتا ہے۔ **ع**۔ محشر تلک کہوں اگر مختصر کہوں۔

میں ان کی خدمت میں کس طرح پہنچا، ان سے کیا پڑھا، اور کس طرح پڑھایا یہ خود

اپنی جگہ پر ایک طویل دستان ہے۔ میں نے چاہا تھا کہ اس ”دستان بے سنون دو کوہن“ کے بھی کچھ اجزا نذر اجاب کروں لیکن کوتاہ قلمی اب آگے بڑھنے سے روکتی ہے۔ مگر اس قدر ضرور عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ ان کی جانب سے افادہ کا دروازہ کبھی بند نہیں ہوا۔ اور انہوں نے اپنی کمال شفقت، بے پایاں کرم و عنایت سے افادہ کی راہیں ہمہ پر ہمیشہ کھلی رکھیں۔ لیکن میری کوتاہ بخشی، جس طریقہ پر مجھ کو ہتی دست دہتی دامن رکھنا چاہتی ہے اس پر اگر حساس دل و جگر خون ہو کر بہ جائیں تو کچھ بعید نہیں۔ تہمت مختصر یہ کہ فیض ساقی سے شکایت نہیں گلے اپنے ظرفِ دل کی تنگی کا ہے۔ یہ نہیں کہہ سکتا کہ ۔

فیض ساقی شبنم آسا، ظرفِ دل، دریا غلب

تشنہ دلم ہوں، آتش زیر پا رکھتا ہوں میں

ہاں یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ ع۔ اُبھرنے ہی نہیں دیتی ہمیں بے مایگی دل کی۔ لیکن اسکے باوجود خدائے دو جہان کے بے پایاں فضل اور بے کراں رحمت پر یقین کامل سے قنوطیت و یاس کے ہلاکت خیز دریاؤں میں گم اور غرق ہونے سے محفوظ رکھا اور میں سابق کی طرح آج بھی اُسکی رحمت سے پُر امید ہوں۔ کیا عجیب ہے، کہ اُس کا فضل و کرم کسی وقت شامل حال ہو کر ایک بے مایہ انسان کو نیک سے اُبٹھا کر کاغذ پر پہنچا دیں۔ ع اُسے فضل کرتے نہیں لگتی بار۔

کرمِ عطامیں جزا یغیر اُدھر سے ہو رہی ہے اُس سے میری طلب کی صرامیں دھبی نہیں پر سکیں اسنے کہ جھگو یقین ہے ۔

دستِ طلب بڑھائے جا، لو نہیں خدا لگائے جا

اُس کے حریم ناز میں، دیر ہے، دھاندلی نہیں

سید محمد انظر شاہ کشمیری
۱۳ شوال ۱۳۵۲ھ - درالعلوم دیوبند

۶۱۹۵۳